

La mujer en el arte actual, en voz de expertas Tec



Las mujeres son una parte vital del arte, pero ¿cuál es su rol en la actualidad?
Profesoras del Tec comparten su opinión
17/03/2021

Se dice que **el arte es libertad**. Para las mujeres del mundo, así ha sido a lo largo de la historia: **han pasado de ser espectadoras a ser musas y luego artistas, buscando la igualdad de oportunidades.**

Con el propósito de **reflexionar** acerca del **rol de la mujer en el ámbito artístico**, el **Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana** y **PrepaTec Estado de México** llevaron a cabo el evento virtual **“La mujer en el arte actual”**.

Dicho evento contó con la colaboración de profesoras y estudiantes de nivel medio superior de la institución.

“Reconocer la participación de las mujeres en el arte es de suma importancia, no solo porque se trata de una voz que no debe ser silenciada o porque hombres y mujeres somos parte del mismo equipo,

*“Sino también por el **inmenso valor creativo de las obras** y las catarsis que pueden generar el espectador”, señaló la panelista Priscila Quiñones.*



Durante su aportación, Quiñones resaltó **la relación entre emociones y arte** a través de la obra escultórica de Louise Bourgeois y Pilar Albarracín, enfatizando que **los sentimientos son el combustible de la expresión artística.**

Esta premisa también se cumple en la creación literaria, misma en la que Eugenia Gudiño centró su contribución partiendo de los libros de Terry Tempest Williams, escritora y activista estadounidense.

*“¿Cuál es el papel de la mujer en el arte? Estoy segura que la respuesta tiene que ver con **la voz. Encontrarla, construirla, ejercerla, nutirla**”, aseveró.*

Y es que por muchos años las voces de las artistas fueron silenciadas, de acuerdo a la profesora Fernanda Otelo, quien se enfocó en explicar el **fenómeno de**

invisibilización que mantuvo a decenas de mujeres en el anonimato o a la sombra de artistas masculinos.

*“Los discursos en la historia del arte son patriarcales. **A veces parecería que no hay mujeres artistas**, pero no es que no hayan existido, sino que simplemente han sido invisibilizadas”, subrayó Otelo.*

Ejemplo de lo anterior, es el caso de la pintora sueca Hilma af Klint, pionera de la abstracción que nunca ha sido reconocida como tal en lugar de Wassily Kandinski a pesar de haber realizado obras con elementos abstractos cinco años antes que el pintor.

*“No hablar de alguien es igual que desaparecerle, porque **la memoria depende de la historia** y de lo que está escrito en ella”, añadió la profesora.*

*“Cuando hablamos de mujeres artistas no solamente hablamos de **lo que son capaces de hacer** y cómo lo hacen diferente, sino también hablamos de **replantear los discursos** de la historia del arte para rescatar a los personajes que han sido hechos a un lado” expresó.*



Visibilización, el mayor reto

Las panelistas estuvieron de acuerdo en que uno de los mayores retos que enfrentan las artistas en el presente sigue siendo la visibilización, aunque al mismo tiempo, las herramientas digitales han abierto una gran cantidad de posibilidades.

*“Es asombroso pensar en que **todos tenemos el mismo poder** con nuestras computadoras, el internet y nuestras creaciones, que **no hay nadie que nos pueda parar**. Las posibilidades son enormes”,* agregó la profesora Gudiño.

Finalmente, las docentes recomendaron ampliamente a los estudiantes aprovechar las ponencias que se están llevando a cabo en el Tec como parte de la Jornada de Feminismos, en las que participan artistas contemporáneas mexicanas.

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:

