

## ¿La música es esencial en los videojuegos?

### Experto del Tec responde



Dorian Mastin, realizador de videojuegos y académico del Tec Guadalajara, explica la importancia de la musicalización en la experiencia de los jugadores.

10/03/2020

*“La música es clave para crear una **ambientación inmersiva en el gameplay** de los jugadores”, afirmó el experto en videojuegos del Tec de Monterrey, Dorian Mastin.*

Y para comprenderlo mejor, imagina la siguiente escena: *“son las 12 de la noche de un fin de semana y estás sumergido en un juego de **terror** en tu cuarto...”*

*Te da miedo **voltear para atrás** debido a la experiencia y ambientación inmersiva del sonido. Empiezas a temblar, hasta que decides **quitarle el audio** a tu juego”,*

dijo.

De acuerdo a Mastin, **sin sonido** el juego ya no transmite el mismo **miedo** que al principio, incluso puede aburrir y decidir el jugador terminar la partida.

El diseño sonoro del videojuego es parte fundamental de la ambientación

Para los expertos, ese es el profundo impacto que tiene la **musicalización** en un videojuego, ya que no sólo se encarga de acompañar la temática.

*“La musicalización es un trabajo de **ambientación completo**, que te sumerge en el universo”, aclaró.*

**Mastin** es director de Departamento de Arte de la Región de Occidente del Tec y **realizador** de musicalización para videojuegos, comentó que este arte se detona desde antes.

Desde el momento que se **conceptualiza** la idea de un videojuego, se plantea si va a ser un juego de **terror**. Probablemente se necesite acompañamiento de **piano**, etcétera.

Señaló que se deben establecer las diferencias, si se trata de un juego de **plataforma** o de consola. En el primer caso una mezcla de sonidos **digitales** puede ser la mejor opción.

Dorian profundizó en **3 puntos clave de la importancia de la musicalización de los videojuegos**:

**1. Poner en el universo al jugador.-** *“Si pones un juego de terror, el mismo sonido te pone la **piel chinita**”, reflexiona Dorian. El universo debe ser congruente.*

El diseño sonoro del videojuego es parte fundamental de la ambientación

**2. Darle énfasis cuando haces una acción positiva o negativa.-** *“Aspecto importante porque, incluso cuando el jugador no esté viendo la pantalla, **debe saber** si está haciendo algo positivo o negativo”, puntualizó el académico.*

**3. Darle la iconicidad a un juego a través del sonido.-** Al escuchar **ciertas notas** se debe reconocer al videojuego. *"El mismo sonido tiene su historia que los jugadores conocen".*

Por todo lo anterior, Mastin invita a quienes estén interesados en saber sobre el **proceso de creación de sonidos y musicalización** a conocer las opciones que tiene el Tec.

A partir de agosto 2020, el Tec campus Guadalajara abrirá la carrera **de Licenciado en Producción Musical (LPT)** y por ello el profesor Mastin resalta la diversidad de aplicaciones.

Recomendó acercarse para dialogar sobre la experiencia en la creación de este tipo de piezas en particular.

## **LEE TAMBIÉN:**



