

Artesanía tecnológica: cruce de saberes indígenas y arte digital



El Museo Tec y el Centro de Futuros de la EAAD celebraron “Zapotech’ Art Design”, colaboración de Gabriel Orozco “Chacallal”, artista residente, y maestros artesanos de Mitla, Oaxaca.

27/11/2019

Transformación de comunidades y personas, a través del encuentro con la ciencia y la tecnología, es objetivo por parte de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD).

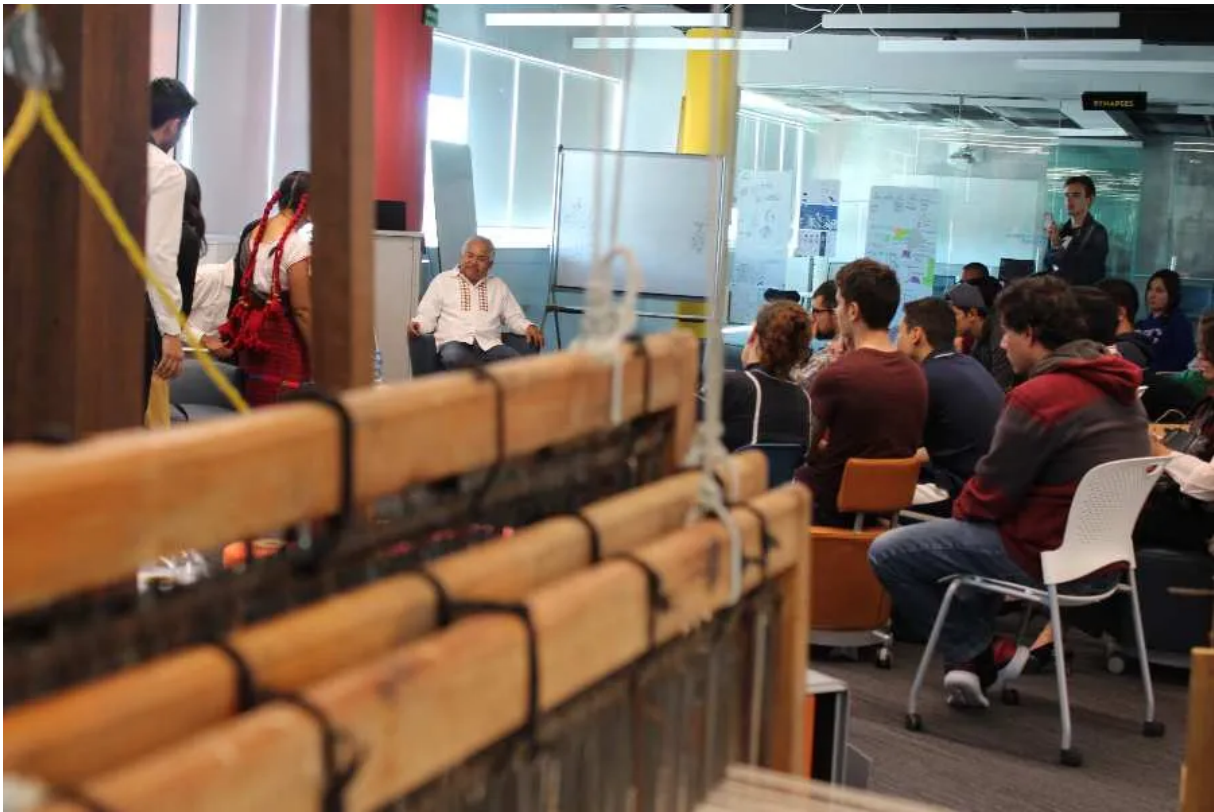
A través de una iniciativa que concibe a las artes como **pilar del florecimiento humano,** es objetivo primordial para el **Tec de Monterrey** en su plan estratégico 2019-2020.



Intercambio de ideas entre artesanos oaxaqueños y estudiantes del Tec

*“En esta ocasión consiste en el desarrollo de una **vinculación entre un artista nacional y un taller artesanal**, incluido en el **corredor artesanal Fonart de Mitla**, explica **Victorino Morales**, director del Museo Tec.*

Artesanía tecnológica es impulsada desde una alianza entre el **Museo Tec**, el **Centro de Futuros en campus Toluca** y el **gobierno municipal de San Pablo Villa de Mitla**, en Oaxaca.



La residencia del artista Gabriel Orozco sirve como punto de encuentro

A través de la residencia del artista **Gabriel Orozco “Chacallal”**, en el **Centro de Futuros** y el **Taller Cocijo de Mitla**, se da valor a prácticas artísticas y a su interacción con la tecnología.

Esta residencia se desarrolla desde **septiembre** en tres espacios: **una inmersión en Mitla, Oaxaca; un encuentro de saberes en Puebla y la residencia en Toluca.**



Alumnos del Tec aprendieron sobre técnicas de talares

Parte de esa dinámica es el **Encuentro de saberes** en el **Innovaction Gym** de **campus Puebla**, con el **Zapotech' Art Design** como punto de encuentro con maestros artesanos oaxaqueños.

Rodrigo Hernández, Gildardo Hernández y Reyna García, exponentes del **Taller Cocijo**, así como **Gabriel Orozco** dieron muestra de cómo **el saber ancestral textil de los maestros de Mitla**.

Ese trabajo también se ha conjuntado y encontrado con la labor artística de **“Chacallal”**, a través de **procesos de innovación artística, tecnológica y social**.



Maestros del taller "Cocijo" compartieron su experiencia con alumnos

Junto a ellos, más de **50 alumnos** de **estudios creativos y comunidad Tec** fueron parte de los talleres y conversatorios realizados.

Los estudiantes conocieron procesos del **telar de pedal**, al jugar con patrones que, a través de animaciones en **Photoshop**, construyeron un "**sticker**" compatible con plataformas como **Instagram**.



Los maestros artesanos aprendieron sobre Photoshop y temas de redes sociales

En contraparte y de la mano de los estudiantes, **los artesanos trabajaron y aprendieron el uso de estas tecnologías.**

“Don Gildardo” y “Don Rodrigo” compartieron con los estudiantes el misticismo del **“Mictlán: ciudad de los muertos”**, al plasmar el trasfondo del trabajo artesanal realizado hace más de **30 años.**

*“Esta charla se complementó con una **Master class** de **Gabriel Orozco** a través de su viaje por la **trayectoria y portafolio de ilustración, diseño y animación**, como introducción al **“sticker”**,”* apunta Victorino Morales.



Los estudiantes del Tec correspondieron enseñando a los maestros artesanos técnicas de dibujo digital

El encuentro concluyó con una **Fiesta- performance Dj Set en el Museo Tec**, que permitió palpar la **experiencia y aprendizaje que la residencia artística.**

En el performance los participantes disfrutaron de una **proyección de recuerdos visuales** a cargo de **Gabriel Orozco**, a través de la historia de **México.**

Parte del performance en el Museo Tec



La proyección fue guiada por una **mezcla sonora de las culturas yaqui y zapoteca**, con notas electrónicas del **México contemporáneo**.

El producto y aprendizaje del proyecto formará parte de la próxima exhibición del **Museo Tecnológico de Monterrey**, que se inaugurará el próximo mes de **diciembre**.