

Día de Muertos: tradición que supera el transcurso del tiempo



¿Vida después de la muerte? Te presentamos los orígenes de una tradición que invita a la reflexión y distingue a México de todo el mundo.

01/11/2019

Con información de Brayan Nava y Luis Mario García

La **muerte**, en el México prehispánico, era **abrazada con respeto y sin temor**, y su celebración prevalece hoy en día con colores, música y costumbres únicas.

Durante estos días, predomina en las familias mexicanas la **unidad** y la **memoria** de aquellas personas que ya no están, a la par de una sensación de **orgullo por su cultura**, cualidad que expresan festejando una **tradición milenaria**.

¿Te has preguntado el origen de esta singular fiesta mexicana y sus elementos? Profesoras del Tec lo explican.

“A través de la historia, el papel de la mitología es darle una explicación a lo que el ser humano no puede entender, dar una respuesta”, indicó la profesora María de la Luz Arroyo.

Es a través de la **familia** que se va a preservar esta tradición, comentó.

“Así se pasan las tradiciones, de generación en generación, es importante tener a los niños presentes, para que las generaciones de enfrente lo sigan practicando, porque cuando ya no vean nada, allí se acaba”.

“Es muy importante preservarla, porque es la tradición más importante que nos identifica en el mundo. Y al perderla, se pierde identidad”, dijo.

En el México prehispánico, la gran mayoría de los mortales eran destinados a ir al Mictlan, lo cual implicaba que debían atravesar por *“los Nueve Inframundos”*, de acuerdo con la profesora María Elena Romero Murguía.

Para lo cual se les daba por compañero y guía a un **perro**, el cual le ayudaría a enfrentar el viaje a *“La Mansión del Silencio”*.

Los nueve inframundos de las culturas Mesoamericanas:



1. APANOHUAIA: Pasar a alguien sobre la corriente de agua, hace referencia al río que debían de cruzar los muertos sobre el lomo de perro.

2. TEPECTLI MONANAMICTIA: lugar donde el difunto debía atravesar entre cerros que chocan entre sí.



3. ITZTEPETL, que significa cerro de navajas.

4. ITZTECAYAN: que significa lugar donde sopla el viento de navajas.

5. PANIEHECATLACAYAN: lugar donde los cuerpos flotan como banderas.

6. TEMIMINOLAYA: lugar donde flechan



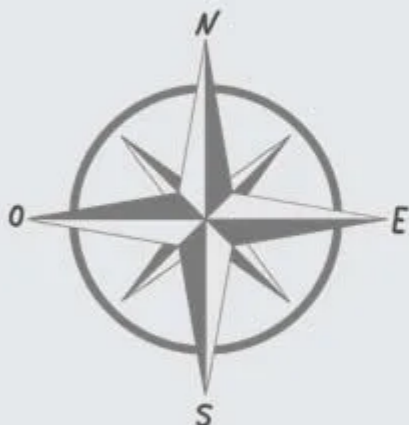
7. TEOCOYICUALOYA: lugar donde las bestias devoran el corazón.



8. IZMICTLANAPOCHCALOCA: lugar donde se ennegrece el camino de la niebla

9. CHICONAMICTLAN: el noveno lugar de la Mansión del Silencio, donde está el descanso eterno.

En mesoamérica, se creía en las llamadas "cuatro regiones míticas":



La tierra: como lugar donde se habita, las personas determinaba su destino.

El Tlalocan: lugar de Tláloc. Orientado hacia el este. A donde iban los ahogados, los fulminados por el rayo, los hidrópicos y gotosos.

Cihuatlampa: lugar de las mujeres. Orientado hacia el oeste. Aquí iban las mujeres muertas en el parto junto con los guerreros muertos en la guerra.

Chichihuacuauhco: el lugar del árbol de la nodriza. Orientado al sur. A este lugar iban los niños que fallecían sin alcanzado uso de razón.

EL TRADICIONAL ALTAR

Por su parte, el **altar de muertos** es una tradición esencial de esta fecha, no solo tiene por objetivo recordar a aquellas personas a las que se dedica, sino celebrar y convivir.

"Originalmente, la comida se pone en el altar para que se sacien las almas, y luego ya comen solo los invitados, no los de la casa, ellos reciben su comida de otras familias. Se organiza un intercambio, un ir y venir de vecinos", señaló Romero.

Este es uno de los motivos por el cual México se distingue de otros países, y vive días llenos de colores a principios de noviembre, fechas donde se recuerda a aquellos seres importantes que lamentablemente ya no se encuentran con nosotros, concluyó.

Las 4 puntas referentes a los 4 elementos presentes en el Altar:

La TIERRA, simbolizada en el barro de las cazuelas, representa a la materia, a nuestro cuerpo físico y al Hacer, producir, trabajar, transformar, construir, montar un Altar.

El AGUA depositada en el vaso, simboliza nuestras emociones, nuestros sentimientos, los lazos de unión a nuestros seres queridos. Los que aún están aquí y los que ya se nos adelantaron por que ya concluyeron su misión en esta Tierra.

El AIRE, simbolizado por el incienso, representa nuestras ideas, nuestros pensamientos unidos a un fin común. Es el significado de los objetos y los conceptos que éstos encierran y que nos unen en la cultura.

El FUEGO, representado por las velas, simboliza la Luz de nuestro Espíritu, aquello que nos hace trascender más allá de este cuerpo, más allá de estas emociones, más allá de estos pensamientos.

Diferencias a través del tiempo:



Antes de la conquista, las calaveritas de azúcar se hacían de amaranto.



El origen del pan de muertos data de la época colonial en México con la introducción del trigo.



En la medida en que el cristianismo reemplazó las religiones llamadas “paganas”, la iglesia dedicó el 1 de noviembre en honor de todos los santos y lo llamó “día de todos los santos”.

VIVEN INMERSIÓN DE TRADICIONES EN SEMANA I

Una inmersión a la tradición del Día de Muertos fue la que tuvieron **43 alumnos durante su Semana i**, del 28 de octubre al 1 de noviembre.

En dicho proyecto, el cual terminó con la presentación de su **altar de muertos, lectura de calaveritas** y una **danza de Chantolo**, los estudiantes desarrollaron una serie de actividades para acercarse a esta tradición mexicana y así poder culminarla con éxito.



Así, tuvieron conferencias sobre los altares de muertos e diferentes estados de la República, sobre **costumbres y tradiciones norestenses** en la festividad del Día de Muertos y un taller de calaveritas literarias.

Además, se les impartió una **clase de maquillaje de calaverita**, donde cada quien se maquilló y subieron su foto, otra sobre la producción de altar de muertos y un taller de danza de Chantolo, típica en este día en la región de la Huasteca.

Eloísa Hernández, coordinadora de esta actividad, apuntó que se les impartió un taller de elaboración de máscaras de Chantolo para que ellos pudieran elaborarlas y utilizarlas en su espectáculo final.

Para poder realizar al altar de muertos, también tuvieron un taller de papel picado, flor de cempasúchil, y de **cómo hornear un pan de muerto**, con el fin de que pudieran realizar uno desde cero.

“Ellos eligieron su personaje para la danza, a quien dedicarle el altar. Prácticamente hicieron todo, estuvieron todo un día horneando el pan de muerto y le altar lo desarrollaron el último día”, explicó Hernández.

Así el último día, los alumnos presentaron sus tres altares, estilo Veracruz, Estado de México y Michoacán, dedicados a **María Félix, a los pintores José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, y al compositor Agustín Lara.**



Los alumnos declamaron algunas de sus calaveritas y bailaron la danza de Chantolo con disfraces elaborados por ellos en su mayoría.

LEE TAMBIÉN:

