

SOMNIUM: diseño mexicano que une cerámica, joyería y tradición



Egresado de Diseño Industrial colaboró con la marca TA CERAMICS para crear SOMNIUM, una colección que une cerámica y joyería artesanal

12/08/2026

Cortesía

Erick Gutiérrez Ronces, egresado de **Diseño Industrial** y maestro en Gestión de Negocios por el [Tec de Monterrey campus Toluca](#), participó junto con [TA CERAMICS](#) en la expo-venta del **Día del Artesano** en el **Museo Franz Mayer**.

Para Erick, el **diseño** puede convertirse en un puente entre la **creación contemporánea** y los **saberes artesanales**.

Esta visión lo llevó a participar, junto con **TA CERAMICS**, en el **Día del Artesano** realizado en el **Museo Franz Mayer**, donde presentó una propuesta que integra dos **oficios**: la **cerámica** y la **joyería**.

*“Participar en la expo-venta del Día del Artesano en el **Museo Franz Mayer** representa una gran oportunidad y una **plataforma invaluable** para compartir nuestro trabajo con un público más amplio”, compartió Erick.*

La colección de Erick Gutiérrez y productos de Thelma Araujo, TA CERAMICS, en el Museo Franz Mayer. Foto: cortesía.



Para el egresado, originario de **Taxco** de Alarcón Guerrero, el encuentro entre el **diseño** y la **artesanía** permite generar nuevas **posibilidades creativas** sin perder de vista el **valor** de los **procesos tradicionales**.

*“Esta experiencia reafirma la relevancia de integrar el **pensamiento creativo** y el **diseño contemporáneo** en los **procesos artesanales**.*

*“Demostrando que esta **colaboración** no solo enriquece el resultado final, sino que también contribuye a preservar, fortalecer y proyectar el valor de la artesanía hacia nuevos contextos”, explicó.*

“Esta colaboración contribuye a preservar, fortalecer y proyectar el valor de la artesanía”.- Erick Gutiérrez.

Un diálogo entre cerámica y joyería

La colaboración surgió a partir de la relación de amistad y admiración profesional entre Erick y **Thelma Araujo, diseñadora y ceramista mexicana** detrás de **TA CERAMICS**, marca reconocida por la **elaboración artesanal** de **piezas únicas** hechas completamente a mano.

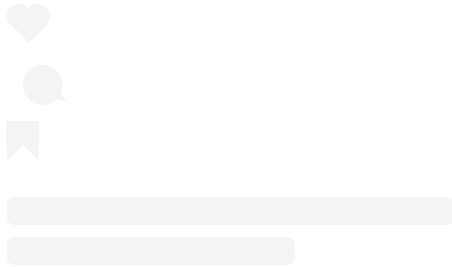
*“Desde hace varios años habíamos conversado sobre la posibilidad de desarrollar un **proyecto en conjunto**, explorando el diálogo entre la **cerámica** y la **joyería**.*

*“Sin embargo, no fue sino hasta hace poco que encontramos el momento ideal para **materializar** esa idea”, relató.*

El resultado fue **SOMNIUM**, una **colección** cuyo nombre proviene del latín y significa **sueño**. La propuesta explora lo **onírico** como un espacio relacionado con la **intuición**, el **deseo** y aquello que permanece en el **inconsciente**.



[View this post on Instagram](#)



Uno de los elementos que dio origen al concepto fue la técnica **Bubble Glaze**, característica de **TA CERAMICS**, que genera una **textura orgánica e irregular** que evoca las **burbujas** como símbolo de **fragilidad, transformación y tránsito**.

*“Al igual que las burbujas, los **sueños aparecen**, se **transforman** y finalmente se **disuelven**”,* explicó Erick.

La colección combina piezas de **plata .925**, elaboradas completamente **a mano** por **artesanos joyeros** de **Taxco**, con elementos cerámicos modelados y esmaltados **artesanalmente** por **TA CERAMICS**.

El proceso buscó conservar la **identidad** de ambos **oficios** y, al mismo tiempo, construir un **lenguaje visual compartido**.

*“Más que transformar la tradición alfarera, buscamos reinterpretarla desde una **perspectiva contemporánea, preservando el valor del trabajo manual, la singularidad** de cada objeto y el **tiempo** que exige su creación”,* señaló.

“Más que transformar la tradición alfarera, buscamos reinterpretarla”.- Erick Gutiérrez.

Debido a los procesos manuales involucrados, cada pieza presenta **variaciones naturales** que la convierten en un **objeto único**.

Crear desde el encuentro

De acuerdo con Thelma, participar en un espacio que reunió a **artesanos, diseñadores y creadores** de distintas partes de **México** también les permitió conocer otras maneras de trabajar y ampliar su **perspectiva**.

*“Aunque cada **artista o expositor** tiene su propio **lenguaje**, todos compartimos el interés por transformar los materiales en objetos con historia y significado, y eso es muy **enriquecedor e inspirador**”, comentó.*

“Todos compartimos el interés por transformar los materiales en objetos con historia y significado”.- Thelma Araujo.

El contacto directo con los asistentes también representó un aprendizaje importante para los creadores, al permitirles conocer las **interpretaciones**, intereses y **reacciones** del público ante las **piezas**.

*“Como creadores muchas veces trabajamos en el estudio imaginando **cómo será recibida la pieza** y tener este contacto nos permite cerrar ese círculo y entender mejor a nuestros **clientes**”, explicó.*

El diseño como puente entre saberes

Para el ahora diseñador, su formación en el Tec fue fundamental para desarrollar una **metodología** que le permite abordar los proyectos desde la **investigación** y el **análisis** hasta la **conceptualización** y **materialización** de propuestas.

*“Mi formación en el Tec fue fundamental para aprender a estructurar el proceso creativo, desde la investigación y el análisis hasta la conceptualización y el desarrollo de propuestas con una **intención clara**”, destacó.*

Además, considera que su paso por la institución fortaleció una **visión interdisciplinaria** del **diseño**, entendida como **una disciplina** capaz de **conectar distintos saberes, materiales y contextos**.

*“Entiendo el diseño no solo como una herramienta para crear objetos, sino también como un medio para generar diálogo, **preservar** el conocimiento de los **oficios tradicionales** y proyectarlo hacia nuevas formas de **expresión contemporánea**”, afirmó.*

***“Entiendo el diseño no solo como una herramienta para crear objetos, sino también como un medio para generar diálogo”.-
Erick Gutiérrez.***

Erick señaló que su trabajo con **artesanos** también ha reforzado esta perspectiva, al reconocer que cada colaboración representa una oportunidad de **aprendizaje mutuo**.

*“Estoy convencido de que el **futuro del diseño** también consiste en **reconocer, valorar y colaborar** con estos **saberes**, contribuyendo a **mantenerlos vigentes y relevantes** para las **nuevas generaciones**”, señaló.*

Nuevas posibilidades para SOMNIUM

La colaboración entre [Erick](#) y [TA CERAMICS](#) continuará con la exploración de nuevas propuestas que profundicen en el diálogo entre **cerámica** y **joyería**.

*“Nos interesa continuar desarrollando **colecciones** que profundicen el **diálogo** entre la **cerámica** y la **joyería**.”*

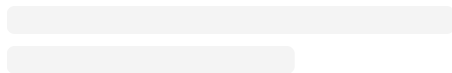
*“Creando piezas de **plata** y **cerámica** que, además de conservar un **alto valor artesanal** y **conceptual**, puedan integrarse de manera natural en la **vida cotidiana** de las personas”, adelantó.*

Para estudiantes y egresados interesados en desarrollar proyectos que combinen tradición, arte y diseño, Erick destaca la importancia de **acercarse a los oficios tradicionales** desde el **respeto** y la **escucha**.

*“En el encuentro entre el **diseño contemporáneo** y la **artesanía** existe un enorme **potencial creativo**, pero también una gran responsabilidad”, expresó.*



[View this post on Instagram](#)



Desde su perspectiva, el diseño puede contribuir a generar nuevas oportunidades para las **técnicas artesanales sin sustituirlas**, sino ayudando a **fortalecerlas** y acercarlas a nuevos públicos.

*“Estoy convencido de que el diseño tiene la capacidad de generar nuevas oportunidades para las técnicas artesanales, esto para fortalecerlas y proyectarlas hacia nuevos públicos y contribuir a que sigan siendo parte de nuestra **cultura e identidad**”, concluyó.*

TAMBIÉN QUERRÁS LEER:



Joyas que narran México: diseñador Tec deslumbra en Hong Kong

Egresado del campus Toluca fue parte de uno de los más importantes eventos de la



conecta.tec.mx • Wendy Gutiérrez • Mar 26