

Jazz, tap y actuación: alumnos reciben mención nacional en VIBRART



Su puesta en escena con jazz y tap recibió mención nacional en la final de VIBRART 2026

15/07/2026

Fernanda Valdes

Ana Paulina Castillo Pineda

Con una propuesta que integró música, actuación y tap, estudiantes de [Tec campus Toluca](#) recibieron la **Mención por Originalidad Escénica** en la Final Nacional de [VIBRART 2026](#) con la canción **Dos almas, un tempo**.

VIBRART es el **festival nacional** del Tec de Monterrey para compartir el **talento artístico** de sus estudiantes.

Dos almas, un tempo, creada e interpretada por estudiantes, recibió la **Mención por Originalidad Escénica**, gracias a su puesta en escena que combinó **interpretación musical, narrativa y elementos de danza**.

La canción fue escrita por **Ángel Cruz**, **Christopher Molina** y **Mayra González**, con música de **Ángel Cruz** y **David Castellanos**, además de arreglos realizados por este último.

El equipo estuvo conformado por Ángel Cruz (violín y coros), Christopher Molina (voz principal), Mayra González (voz principal), **David Castellanos** (piano), **Alejandro Alcántara** (batería), **Iván Mejía** (teclado), **Alejandro Solís** (bajo), **Carlos Mejía** (percusión corporal-tap).

El equipo completo al momento de recibir la mención. Foto: Ana Paulina Castillo Pineda.



El jazz de los años veinte

Su propuesta presentó una historia ambientada en la **década de 1920**, en la que un joven conoce a una mujer en un club de **jazz** y ambos terminan compartiendo un **baile**, idea que dio origen al título **Dos almas, un tempo**.

Además de la composición musical, el equipo trabajó en la **construcción escénica** del proyecto mediante **vestuario**, **actuación** e **interpretación** de los personajes durante la presentación.

*"El concepto de nuestra canción se centra en una historia ambientada en los **años 20**, donde el jazz vivía su apogeo y las ciudades por la noche se llenaban de vida",* explicó Ángel Cruz.

Como parte de la propuesta, los integrantes utilizaron **vestuario** inspirado en **clubes de jazz** de la época y desarrollaron una **narrativa en escena** mientras interpretaban la **canción**.

Uno de los elementos distintivos fue la incorporación del **tap** como recurso musical y visual durante la interpretación.

Mayra González, una de las voces del equipo, durante su interpretación.
Foto: Fernanda Valdes.



De acuerdo con **Alejandro Alcántara**, la idea de incluir el **tap** surgió durante las primeras conversaciones del equipo y posteriormente se integró a la **estructura musical** de la obra.

*"Todo el concepto de '**Dos almas, un tempo**' es transportar al espectador a un club de **jazz** durante los locos años 20", comentó.*

El grupo explicó que la integración del **baile** permitió fortalecer la **identidad visual** de la presentación y complementar los momentos instrumentales de la pieza.



Carlos Mejía, percusión corporal-tap, durante la presentación. Foto: Fernanda Valdes.

Para los integrantes, la **Mención por Originalidad Escénica** representa el resultado del trabajo desarrollado durante varios meses de **preparación**.

*"Esta mención representa el gran **trabajo** de todos mis compañeros, tanto en la ideación del proyecto como en su ejecución final en **escena**",* señaló Ángel Cruz.

El estudiante también destacó que este reconocimiento corresponde a la participación de campus Toluca en la **Final Nacional de la categoría Canción dentro de VIBRART, 2026**.

Trabajo en equipo, resiliencia, disposición y experimentar

Los estudiantes señalaron que el desarrollo de la propuesta les permitió fortalecer **habilidades** como el **trabajo en equipo**, la **resiliencia** y la **disposición** para **experimentar** con nuevas ideas.

*"En muchas ocasiones, si se quiere lograr algo grande, es necesaria la colaboración de un **grupo** de personas"*, compartió Ángel Cruz.

***"Si se quiere lograr algo grande, es necesaria la colaboración".-
Ángel Cruz.***

Asimismo, explicó que el proyecto pasó por diversas **etapas** de ajustes tanto en la música como en la puesta en escena antes de llegar a la versión presentada en la competencia.

Finalmente, señaló que la experiencia también les dejó la importancia de **convertir** las **ideas en proyectos concretos**.

*"Creo que vale totalmente la pena **soñar** en grande y no quedarse con la espinita de '**¿Y si lo hubiera intentado?**'"*, concluyó.

TAMBIÉN QUERRÁS LEER:

