

## Diseño y territorio: estudiantes Tec viven formación global en Escocia



Estudiantes del Tec desarrollaron propuestas sustentables en una experiencia internacional que integró diseño, territorio y colaboración global

20/05/2026

Andrea Montaña

Glasgow School of Innovation and Technology

10 estudiantes de Diseño del [Tecnológico de Monterrey](#) fueron seleccionados para participar en [Winter School 2026](#), una experiencia internacional centrada en el **desarrollo de proyectos sustentables** a través de colaboración interdisciplinaria y trabajo en territorio.

La participación del Tec contó además con la colaboración de Karen Hinojosa, decana asociada académica y Edgar Martínez Ludert, director Regional Noroeste de Arte y Diseño.

Concebida como una **experiencia internacional y transcultural**, estudiantes, docentes, investigadores y especialistas convivieron entorno a un ejercicio intensivo

de aprendizaje, intercambio cultural, exploración territorial y colaboración interdisciplinaria.

*“La innovación no depende únicamente de grandes recursos tecnológicos, sino de la capacidad de leer con imaginación y profundidad un contexto y trabajar de forma transdisciplinaria”,* comentó Karen Hinojosa.

El proyecto se desarrolló en **2 etapas**: una primera **fase remota**, enfocada en análisis de territorios propios y diálogos de contextos globales, y una **fase presencial en Escocia**, donde los estudiantes generaron nuevas iniciativas apoyadas en experiencias en el territorio que integraran dimensiones sociales, ecológicas y tecnológicas.

***“La innovación no depende únicamente de recursos tecnológicos, sino de la capacidad de leer con imaginación y profundidad y trabajar transdisciplinariamente”. - Karen Hinojosa***

## **Winter School: Innovación y Trabajo Interdisciplinario**

Ludert, coordinador y mentor de la experiencia, compartió que la iniciativa de Winter School nace de la idea de reunir estudiantes e investigadores de **diferentes disciplinas** para experiencias de **aprendizaje, colaboración y generación de propuestas** innovadoras.

Reunió a universidades de distintas partes del mundo, generando un **espacio de intercambio cultural y académico** donde el **diseño** se destaca como **herramienta de alto impacto** para abordar problemas complejos, explicó el académico.

Este año, el Tecnológico de Monterrey **participó por primera vez** junto a universidades como:

- Köln International School of Design (Alemania),

- University of Central Asia (Kirguistán),
- Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (Eslovaquia),
- ELISAVA Barcelona School of Design and Engineering (España),
- Tsinghua University (China)
- [Glasgow School of Art](#) (Reino Unido), **institución anfitriona.**



[View this post on Instagram](#)



En la **primera etapa del proyecto**, realizada en línea, los alumnos trabajaron en **equipos de forma remota**. Cada grupo elaboró una propuesta relacionada con las charlas sobre temas de consciencia territorial y el uso del diseño para nuevas posibilidades.

Los participantes generaron en 1 semana posibles proyectos que analizaban sus propios contextos locales y proponían una consciencia comunitaria por el diseño centrado en el entorno, y no en el ser humano.

Tomando en cuenta los resultados y los perfiles de los estudiantes más destacados, al finalizar esta etapa se **seleccionó** a un grupo de **10 estudiantes** de sexto semestre de diseño, provenientes de **distintos campus**, para **representar al Tec y a México** en la **etapa presencial en Escocia**.

- Eva Renata Vega Navarro - Campus Guadalajara
- Guillermo (Billy) Domínguez de la Torre - Campus Guadalajara
- Daniela Paola Salgado - Campus Querétaro
- Pia Rodríguez - Campus Querétaro
- Andrea Montaña - Campus Sonora Norte
- Victoria Espinoza Fragozo - Campus Sonora Norte
- Armando Gómez - Campus Estado de México
- Nicolás Muñoz Carbajal - Campus Ciudad de México
- Paola Batres Ramírez - Campus Querétaro
- Alejandrina Vázquez - Campus Monterrey



Fotos: Andrea Montaña y cortesía Glasgow School of Innovation and Technology.

## Conexión y Territorio: La experiencia en los Highlands escoceses

La **etapa presencial** de Winter School comenzó con una sesión introductoria en las instalaciones de The Glasgow School of Art, y se formaron **equipos interdisciplinarios** con personas de **distintos contextos geográficos**, quienes trabajaron juntos del 11 al 17 de abril, tanto en Glasgow como en Forres, Escocia.

El **desarrollo intensivo** del proyecto se realizó en el campus de Forres de la universidad, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de **trabajar con stakeholders y contextos locales** del área, lo que permitió a los equipos trabajar desde una conexión directa con el lugar y con actores humanos y más-que-humanos del territorio.

Los proyectos de cada equipo se desarrollaron al **experimentar** con **biomateriales**, distintas **técnicas artesanales** y el uso de **herramientas tecnológicas**.

A través del **diálogo y el intercambio de ideas** desde la perspectiva de distintas disciplinas como **diseño, ingeniería, ciencias sociales y tecnología** se generó una aproximación más amplia y consciente, detalló el profesor Ludert.

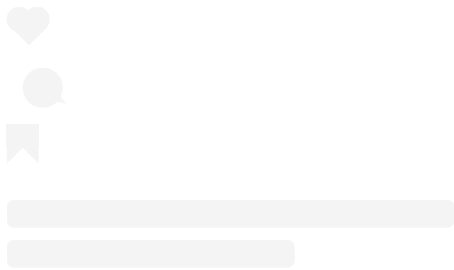
Además de generar propuestas, los estudiantes vivieron **charlas con expertos** en temas afines al eje temático de esta edición de *Winter School: **Gathering.***

**Promoting meaningful engagements.** Karen Hinojosa fue una de las ponentes y colaboradoras del proyecto.

*“Fue muy valioso que convivieran con estudiantes y profesorado de contextos muy diversos. Eso obligó a salir de respuestas rápidas o conocidas y entrar en conversaciones más complejas sobre sostenibilidad, cultura, tecnología y ética”,* comentó Hinojosa a CONECTA.



[View this post on Instagram](#)



## De la idea al impacto: transformar desde el diseño

Los **resultados** de la colaboración variaron desde **instalaciones** hasta **experiencias de reconexión con el entorno**, todas atendiendo problemáticas actuales y buscando generar reflexión ante temas relevantes globalmente.

Ludert comentó que *“más allá del intercambio académico, Winter School 2026 impulsó la producción de propuestas, herramientas, visualizaciones y prototipos capaces de imaginar conexiones significativas y oportunidades de transformación desde el diseño”*.

Las **propuestas**, añadió el académico, fueron **más allá de ser objetos** tangibles, sino que se convirtieron en **motores de diálogo** para seguir generando alternativas desde el diseño.

*“En un momento donde las herramientas tecnológicas aceleran la producción, la diferencia empieza a estar en la capacidad de formular buenas preguntas, conectar dimensiones, y sostener una postura crítica frente al mundo y lo que desde el diseño podemos cambiar”*, afirmó Hinojosa.

Fotos: Andrea Montaña y cortesía Glasgow School of Innovation and Technology.



Según la decana, **fortalecer modelos pedagógicos** más **experimentales** y **colaborativos**, donde el diseño dialogue con comunidades, industria, territorio y otras disciplinas desde etapas tempranas es especialmente valioso tanto para México como para el mundo.

Además de experimentar un trabajo colaborativo e intensivo, Armando Gomez, estudiante de campus Estado de México, comentó que lograron **adaptarse y convivir** con una diversidad de estudiantes de distintas partes del mundo, fortaleciendo su **sensibilidad** a los demás **contextos y culturas**.

Igualmente, Paola Batres de campus Querétaro añadió que la posibilidad de aplicar lo aprendido **enriqueció** sus **habilidades** y **pensamiento** como diseñadores, aportando la posibilidad de poder **transformar e impactar con el diseño** desde su propio entorno.

*“Para la EAAD del Tecnológico de Monterrey, esta participación reafirma su compromiso con una educación internacional, conectada con el territorio, abierta al*

*diálogo interdisciplinario y orientada a la construcción colectiva de futuros posibles", concluyó Edgar Ludert.*

## **TAMBIÉN QUERRÁS LEER...**

