

Desde el diseño: Tec en CDMX proyecta futuros entre vida y tecnología



En el marco de su 50 aniversario, el Tec en la CDMX promueve la reflexión sobre futuros en equilibrio entre lo humano y lo digital

06/02/2026

Dana Barrera

En el marco de los **50 años de presencia universitaria** del [Tecnológico de Monterrey](#) en la Ciudad de México, la **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD)** celebró un encuentro que **reunió a su comunidad** académica y a profesionales del diseño que han sido parte de su presente y pasado.

A través del diálogo, la colaboración y la **memoria compartida**, generaron un espacio con el objetivo de entender al diseño como **la práctica que conecta** el ejercicio profesional con el **contexto cultural**.

Bajo el concepto de **Sintropía**, entendido como la fuerza que organiza y da sentido a los **sistemas complejos**, la **EAAD** propuso una **mirada hacia el futuro** desde el equilibrio entre vida, tecnología y materia.

*“La CDMX ha sido un **laboratorio vivo** para la arquitectura, el arte y el diseño, y nosotros **hemos sido constantes** para hacer que las cosas florezcan en esta ciudad”,* señaló **Ramiro Estrada**, decano regional de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño para los campus del Tec en la Ciudad de México.

El evento reunió a la comunidad académica y profesional del pasado y presente de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de los campus del Tec en la Ciudad de México. Fotos: Dana Barrera.



Una comunidad que diseña futuros

Durante el encuentro, se destacó el papel del **Tec** como una **plataforma de transformación** en la Ciudad de México que hoy impacta a **más de 24 mil estudiantes** y a una comunidad de [EXATEC](#) vinculada al desarrollo cultural y social del país.

*“**Sintropía** nos enseña que hablar de diseño y arquitectura es **hablar de futuros posibles**. El Tec es un nodo que conecta a **diferentes sectores culturales**”,*

afirmó **Paulina Campos**, vicepresidenta de los campus del Tec en la Ciudad de México.

La jornada fue un espacio para **reconocer** a quienes han hecho posible el crecimiento de la **EAAD**, desde la **construcción de comunidad** hasta el fortalecimiento del pensamiento crítico.

El panel de reflexión contó con figuras clave como **Roberto Íñiguez**, decano nacional fundador de la EAAD; **Ana Elena Mallet**, [Faculty of Excellence](#); y **Emiliano Godoy**, consejero de la Escuela.

Durante la conversación, se abordó el **diseño** como una **fuerza de transformación** estética, material, formal y social, así como una **decisión estratégica** que comenzó a consolidarse desde finales de los años 90 en el Tec.

*“El diseño **requiere espacios** que generen comunidad y den cara a los **procesos creativos**. Así surgieron iniciativas como **CEDETEC** en Campus Ciudad de México.*

*“De manera **siempre activa**, el Tec está dispuesto a **cambiar los esquemas** bajo los que trabaja”, compartió **Emiliano Godoy**.*

Con mira hacia el futuro, los académicos identificaron como **retos principales** cuestionar el *status quo* de la industria, **replantear el consumo** y diseñar desde los **contextos locales y sociales**.

También subrayaron la importancia de **formar estudiantes** desde un **diseño situado**, con una visión latinoamericana y colaboraciones regionales que respondan a **realidades compartidas**.

*“La educación es una **construcción de esperanza**. La universidad es el espacio para **repensar paradigmas** y crear **futuros posibles**.*

*“Si el diseño ha sido **parte de los sistemas** que nos trajeron hasta aquí, también puede **ser la herramienta** para imaginar y construir **nuevos paradigmas**, más justos, sensibles y humanos”, reflexionó **Mallet**.*

De izquierda a derecha: Ramiro Estrada, decano regional de la EAAD en la Ciudad de México; Paulina Campos, vicepresidenta de los campus del Tec

en la Ciudad de México; Mariana Amatullo, decana nacional de la EAAD; Roberto Íñiguez, decano nacional fundador de la EAAD; Ana Elena Mallet, Faculty of Excellence; Emiliano Godoy, consejero de la EAAD. Foto: Dana Barrera.



Sintropía: equilibrio entre vida y arteificio

La colección **Sintropía**, presetada por la **EAAD**, plantea un territorio donde lo vivo y lo tecnológico se encuentran. Materias que crecen, **sistemas que aprenden** y objetos que sugieren **nuevas formas de coexistencia** para imaginar futuros más sensibles.

Creada de manera conmemorativa por los **50 años de presencia universitaria del Tec en la Ciudad de México**, Sintropía es una **exploración contemporánea** de las relaciones entre materia, tecnología y experiencia.

*“Desde esta visión, el diseño **deja de ser solo forma u objeto** y se convierte en una **herramienta para pensar sistemas**, contextos y vínculos capaces de **transformar realidades**”, concluyó Ramiro Estrada.*

***“Hablar de diseño y arquitectura es hablar de futuros posibles”.-
Ramiro Estrada.***

Esta **conmemoración** se enmarcó en una presencia consolidada del Tec en [Zona Maco Diseño 2026](#), donde estudiantes de los campus [Estado de México](#) y [Ciudad de México](#) presentaron las colecciones *Celulosa Doméstica* y *Lux Futura*.

NO TE VAYAS SIN LEER:

