

Tec, Uniandes y UC Chile presentan proyectos para la memoria cultural



Investigadoras del Tec, la UC Chile y la Universidad de los Andes muestran cómo la tecnología y el trabajo comunitario preservan el patrimonio en Latinoamérica

24/11/2025

Patrimonio Cultural del Tec de Monterrey

Especialistas de [La Tríada](#) presentaron proyectos que utilizan **tecnología, investigación y trabajo comunitario** para proteger, digitalizar y divulgar **acervos históricos** que han permanecido dispersos o en riesgo.

[La Tríada](#) es la alianza entre el [Tec de Monterrey](#), la [Pontificia Universidad Católica de Chile](#) y la [Universidad de los Andes \(Colombia\)](#).

Estas iniciativas, que abarcan desde **laboratorios de humanidades digitales** hasta **repositorios abiertos** y **programas de formación**, buscan que la **memoria regional** sea accesible para las comunidades.

La **memoria cultural** de un país no se limita a museos y archivos. También se forma en fotografías, partituras, documentales y objetos cotidianos. Su preservación es clave para comprender quiénes somos y qué historias decidimos conservar.

Así lo compartió **Mauricio Escalante**, líder nacional de [**Patrimonio Documental del Tecnológico de Monterrey**](#), quien destacó que cuidar la memoria requiere una combinación de técnica, sensibilidad y visión de futuro.



[Cuando el hilo se hace red: Proyecto Tec.](#)

*“El **patrimonio** vive cuando lo hacemos accesible. La **tecnología** no lo reemplaza: lo acompaña para que siga dialogando con quienes vienen después”, señaló.*

En un diálogo sobre **patrimonio cultural**, especialistas de los **3 países** coincidieron en que las **humanidades digitales**, los **repositorios abiertos** y la **participación comunitaria** son hoy herramientas para proteger acervos que históricamente han estado dispersos, incompletos o en riesgo.

Subrayaron que la meta es compartida para toda la región: mantener viva, accesible y activa la **memoria cultural** que da sentido a las comunidades.

Tecnología para mantener vivos los archivos

En el Tec, el **proyecto de preservación digital de Patrimonio Cultural**, liderado por **Mauricio Escalante**, busca digitalizar y preservar documentos históricos que, de otra manera, podrían desvanecerse con el tiempo.

La tarea va más allá de escanear páginas, *“digitalizar es permitir que alguien vuelva a mirar, estudiar o reinterpretar un fragmento de su historia”*, afirma.

En Chile, el **Laboratorio de Patrimonio Documental y Humanidades Digitales**, dirigido por **Umberto Bonomo**, trabaja con piezas que llegan dañadas, incompletas o sin contexto.

Las **tecnologías de restauración**, los **modelos 3D** y los **repositorios abiertos** permiten que estudiantes, docentes y comunidades accedan a ese material.

Mientras tanto, en Colombia, **Juan Pablo Siza**, director del **Sistema de Bibliotecas** de la Universidad de los Andes, señala que el trabajo con archivos también es emocional.

*“La **preservación documental** no es solo técnica; es responsabilidad pública. Nos permite reconstruir quiénes somos”*, menciona.

[Ir al sitio UC](#) | [ADMISIÓN](#) | [Medios](#) | [Biblioteca](#) | [Donaciones](#) | [MI Portal UC](#) | [Correo](#)



[Inicio](#) | [Nosotros](#) | [Clústeres](#) | [Iniciativas](#) | [Formación](#) | [Servicios](#) | [Publicaciones](#) | [Noticias](#) | [Contacto](#)

[Home](#) > [Iniciativas](#)

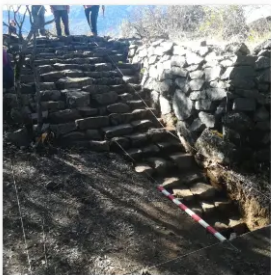
Iniciativas



Restauración y conservación Catedral De Santiago
[Ver más >](#)



Mi voz cuenta: visibilizando a niñas, niños y adolescentes desde el patrimonio. Colecciones, discursos y representaciones en museos
[Ver más >](#)



Los fuertes coloniales de la cordillera del Biobío
[Ver más >](#)



Puesta en valor patrimonio Congregación del Santísimo Redentor
[Ver más >](#)

Divulgar para que la memoria siga viva

El **Laboratorio de Divulgación del Patrimonio Cultural**, coordinado por **Lizette Zaldívar Larrañaga**, directora nacional de Patrimonio Cultural del Tec, en colaboración con **Montserrat Navarro**, jefa de Educación Patrimonial del **INAH**, **busca transformar acervos en narrativas accesibles**: exposiciones virtuales, cápsulas audiovisuales, infografías y experiencias digitales.

“El patrimonio se vuelve significativo cuando alguien se reconoce en él. Nuestro trabajo es crear caminos para que ese encuentro ocurra”, resume Zaldívar.

En Chile, **Irene Hernández**, Jefa del Departamento de Procesamiento Patrimonial y Documental de la Biblioteca de la Universidad Católica, presentó **Memoria e identidad en la era digital**, un proyecto que muestra cómo los **archivos documentales** permiten entender fenómenos actuales como **migración**, **derechos humanos** y **territorio**, desde una perspectiva histórica.

Y en Colombia, **Viajeros del Orinoco**, coordinado por **Cristian Salamanca**, del Sistema de Patrimonio Documental y Bibliográfico de los Andes, recupera **crónicas históricas** que parecían dispersas para narrar la vida de las comunidades a la orilla del río.

Cada iniciativa demuestra que divulgar no es solo explicar, es invitar a sentir y reconocer que la **memoria** también nos pertenece, coincidieron los responsables.

Memorias que emergen: mujeres, comunidad y humanidades digitales

Entre los proyectos mostrados se encuentra **Cuando el hilo se hace red. Memoria viva de las mujeres en el Tecnológico de Monterrey**, creado por **Lizette Zaldívar** junto a **Gabriel Vargas Flores**, profesor del **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)**.

El trabajo recupera **fotografías, cartas, testimonios** y documentos que narran la participación femenina en la historia de la institución.

Las creativas aseguran que hubo retos, como rastrear **archivos personales**, reconstruir **trayectorias**, identificar voces que no habían sido nombradas en un registro oficial.

La iniciativa organiza materiales que muestran distintos momentos y acciones documentadas, como el uso de un aula, una libreta, una marcha o una decisión.

La **exposición digital** puede visitarse en: <https://expo80.tec.mx/>

Formar para preservar: la comunidad como guardiana del patrimonio

Para **Ana Lucía Macías**, responsable de la **Dirección Nacional de Desarrollo Cultural** del Tec, la preservación no sucede únicamente en laboratorios o archivos especializados, sino cuando la comunidad participa.

“Cuando los estudiantes trabajan con documentos reales, voces reales y memorias reales, entienden que preservar no es acumular, sino cuidar y compartir”, señala.

Las instituciones de **La Tríada** coinciden en que formar desde temprano a estudiantes y docentes en prácticas de **archivo, lectura crítica y trabajo comunitario** es clave para que la memoria cultural permanezca.

En la Pontificia Universidad Católica de Chile, el proyecto **Archivos escolares: Academia, compromiso público y educación**, de la catedrática **María José Vial**, muestra cómo cuadernos, fotografías y trabajos estudiantiles pueden convertirse en memoria viva de las comunidades escolares.

En la Universidad de los Andes, el [Laboratorio de Estudios de Artes y Patrimonio](#), con la participación de **Mario Omar Fernández Reguera**, impulsa investigaciones que integran a jóvenes en tareas de documentación y análisis, generando vínculos entre universidad y territorio.

Introducción
Equipo
Proyectos de investigación
Noticias
Cursos LEAP
Servicios
Patrimonio cultural y humanidades digitales
Maestría en Patrimonio Cultural Mueble
Eventos y exposiciones Patrimonio



Banco de Contenidos de Acceso Abierto: el futuro del patrimonio de Latinoamérica

Como parte del trabajo de La Tríada, avanza el [Banco de Contenidos de Acceso Abierto](#), una plataforma que reunirá **exposiciones digitales, archivos académicos, recursos educativos e investigaciones** disponibles para consulta libre.

Para **Lizette Zaldívar**, esta iniciativa es indispensable para el futuro del **patrimonio regional**:

“Necesitamos que la memoria sea accesible, ética y útil. De lo contrario, solo hacemos bases de datos que nadie consulta”.

Entre lo que se puede encontrar ahora son recursos **académicos** (artículos, tesis, trabajos de investigación) de las tres universidades.

También material **patrimonial**, así como Investigación interdisciplinaria en diversas áreas temáticas: humanidades, ciencias sociales, economía, ingeniería e innovación educativa.

Aunque cada proyecto surge desde contextos distintos, todos comparten una visión común: proteger la **memoria cultural** de Latinoamérica requiere **colaboración**, **acceso** y **sensibilidad**.

“La memoria no se protege sola. Permanece cuando la cuidamos juntos”, finalizó **Mauricio Escalante** del Tec de Monterrey.



Banco de contenidos de acceso abierto LA TRIADA

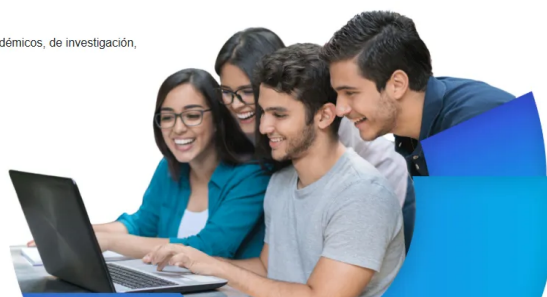
El Banco de contenidos de acceso abierto LA TRIADA, es una plataforma de acceso abierto, gratuita e integrada a recursos académicos, de investigación, y patrimoniales de la Universidad de los Andes, la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Tecnológico de Monterrey.

A través de este medio buscamos:

1. Difundir el acceso a recursos académicos, de investigación y patrimoniales.
2. Visibilizar, preservar y difundir el patrimonio cultural.
3. Poner en valor las colecciones patrimoniales.
4. Fomentar la colaboración académica y la investigación interdisciplinaria.

Universidad de los Andes

- Revistas Electrónicas Uniandes
- Repositorio Digital Patrimonio Documental y Bibliográfico
- Repositorio Institucional Séneca



TAMBIÉN PUEDES LEER:



Los rectores del Tec, UniAndes y Pontificia Universidad Católica de Chile se reunieron en



conecta.tec.mx • Rebeca Ruiz • Oct 9