

## ¡Con mapa sonoro! Profesores de Sinaloa ganan concurso de Humanidades



A través de un mapa sonoro docentes del Tec Sinaloa triunfan en concurso de Humanidades Digitales

21/10/2025

Ana Cristina Achoy

A través de una propuesta de un **mapa sonoro**, un equipo de profesores sinaloenses ganaron **la jornada regional de Humanidades Digitales de la región Noroeste**.

En el marco de la [Feria Internacional del Libro en Monterrey](#), el equipo de profesores **Liliana Tello, Ernesto Diez Martínez y Claudia Bastien**, presentaron su proyecto llamado: **¿A qué suena Culiacán?**

Con este proyecto, el equipo del [Tec campus Sinaloa](#) decidió **apostar por el sonido** como medio principal de su propuesta, ya que consideraron que hay una **escasez de mapas sonoros en Sinaloa**.

***“Todo lo que no son esos sonidos de violencia es sonido urbano, es sonido de paz”. - Liliana Tello.***

Un **mapa sonoro** es una herramienta digital que recopila y ubica grabaciones de sonidos característicos de diferentes lugares, con el fin de **representar su identidad acústica y social**.

Además, su proyecto busca **reconstruir la memoria comunitaria a través del sonido** para **promover una visión de paz en Culiacán**.

El evento fue organizado por la **Escuela de Humanidades y Educación del Tec de Monterrey**.

*“Nos llamó la atención el sonido porque vimos que había pocos proyectos de sonido en Sinaloa. Nuestra primera inspiración fue: vamos a tomar lo sonoro para crear algo que no hay”, explicó la profesora.*

La meta es **registrar los sonidos de paz cotidiana** en zonas de la ciudad que han estado vinculadas con hechos de violencia, y **contrastarlos con los sonidos de la violencia**: balaceras, sirenas, o gritos.

Esto, para mostrar que **la ciudad también suena con vida**: niños jugando, gente caminando, mercados y tráfico normal.

*“Todo lo que no son esos sonidos de violencia es sonido urbano, es sonido de paz”, expresó Liliana.*

El equipo considera que el sonido puede **estimular una percepción distinta de la ciudad**:

*“A través del sonido la gente puede además imaginar cómo se ve ese lugar sin tal vez haber estado ahí. Los sonidos de paz cotidiana no van a imaginar un lugar*

*violento ni feo", recalcó.*

Profesoras del Tec Sinaloa durante la jornada de Humanidades Digitales.

Foto: Ana Cristina Achoy



## Retos, emoción y trabajo coordinado

Aunque aún no han empezado las grabaciones de campo, los docentes anticipan que **la etapa de salir a los lugares será crucial y demandante.**

*“Uno de los retos va a ser la seguridad personal, no queremos hacer los sonidos. Un mapa, una investigación desde una perspectiva humanista no puede hacerse a distancia.”*

La noticia del triunfo fue recibida con **sorpresa y emoción**, que se enteraron una semana después de finalizar las jornadas.

*“No lo esperaba, estaba en una junta con otros colegas de Humanidades ... hasta que interrumpieron la junta y dijeron: ‘Oigan, acaba de llegar este correo: felicidades, Lili, ganaron’”, compartió la profesora.*

Para **Claudia Bastien**, profesora miembro del equipo este reconocimiento es **un incentivo para su desarrollo.**

*“El proyecto tiene mucho impacto por el significado en el momento, tiempo y espacio.*

*"Rescatar algún patrimonio de manera digital o crear un recorrido virtual es muy valioso, pero esto trae más punch en esta circunstancia", destacó la profesora Claudia.*

De acuerdo a la profesora, las complicaciones no faltaron: **agendas distintas, enfermedades, conectividad intermitente.**

*“Yo participaba desde el carro manejando, Claudia conectada en su casa enferma, Ernesto entrando y saliendo de clases, pero cuando ya lo presentamos, todo tenía mucha lógica”, mencionó Liliana.*



Estudiantes en el área de descanso durante la Jornada Regional de Humanidades Digitales. Foto: Ana Cristina Achoy

## Metodología y vinculación con el Tec

La selección de sitios parte de una **base de datos de eventos violentos**: balaceras ocurridas en esquinas o calles específicas. Después, se analiza el entorno, la hora del día y los sonidos ambientes para decidir cuándo y cómo grabar.

*“Vamos al lugar, observamos y decidimos si grabamos en la mañana, al mediodía o tarde, los sonidos característicos lo distinguen de otros”, comentó Liliana.*

La difusión del mapa sonoro anticipa una estrategia con **alianzas con organizaciones de paz, medios de comunicación e iniciativas sociales**:

*“La intención es aliarnos con otras organizaciones, que cualquiera que tenga internet lo va a poder acceder presentarlo a la comunidad circulándolo de persona en persona.”*

De acuerdo a Liliana, que también es la directora de la Escuela de Humanidades y Educación en el campus Sinaloa, señaló que el proyecto se **alinea el fortalecimiento de** la disciplina emergente de **Humanidades Digitales**, que **abrirá como carrera en el campus en 2026.**

*“Es capacitación para docentes que ahora vamos a tener que impartir y aprender haciendo. Para nosotros como docentes la semillita se queda también en nosotros.”*

De acuerdo con **Liliana Tello**, el proyecto **trasciende los muros del campus**, pues busca un **impacto social real** al sensibilizar sobre la paz en Culiacán a través de la **escucha profunda**.

*“El tener impacto social fue lo que lo hizo particularmente poderoso.”*

## **Próximos pasos y legado potencial**

De acuerdo con los integrantes del equipo, los próximos pasos del proyecto **“¿A qué suena Culiacán?”** son:

- 1. Consolidar la base de datos de sitios con antecedentes de violencia.*
- 2. Realizar la etnografía sonora de cada zona seleccionada.*
- 3. Grabar y sistematizar los sonidos representativos.*
- 4. Diseñar la interfaz digital del mapa sonoro.*
- 5. Difundir la propuesta en la comunidad local y nacional.*

*“Culiacán suena: a su gente, a trabajo, a felicidad, a alegría y a veces a violencia, pero ese sonido no es más fuerte que los anteriores,”* destacó Liliana Tello.

**SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:**

