

Academia de la UNESCO elige a maestra Tec para su programa de teatro



En un taller de verano en Montecreto, Italia, la directora teatral y docente del campus Chihuahua, Lillían Viveros, convivió con directores y actores de 8 países
26/09/2025

Juan José Flores Nava

Cortesía de Lillían Viveros

Lillían Viveros, directora del **Grupo de Teatro Enrique Hernández Soto** del [Tec campus Chihuahua](#), fue **seleccionada** para participar en la **Academia Internacional de Teatro de Verano de la UNESCO**, que este año convocó a 20 artistas del mundo.

Durante **16 días**, Viveros fue parte del **taller** que cada año **organiza el World Theatre Training Institute AKT-ZENT**, donde convivió con **profesionales** del teatro **de 8 países**, elegidos mediante convocatoria abierta.

"Fue bien poderoso para mí", dice la maestra Viveros, **"porque pude compartir vivencias y escenario con artistas súper entrenados, súper capacitados, con una**

experiencia bárbara, que **han hecho cine** y actuado o **dirigido en los teatros más importantes de su país**".

Aunque AKT-ZENT, el **centro de investigación teatral** del [Instituto Internacional del Teatro de la UNESCO](#), tiene su sede en Berlín, este año organizó el **taller de verano en Montecreto, Italia**, bajo la dirección **Jurij Alschitz**, pedagogo y dramaturgo alemán de origen ucraniano.

Para Viveros, la **experiencia** fue, por momentos, **intimidante**, según reconoce, pero, al mismo tiempo, asegura, fue también **reveladora** y le permite **regresar a México "con muchísimos aprendizajes"**.



Lillán Viveros, directora del Grupo de Teatro Enrique Hernández Soto del Tecnológico de Monterrey campus Chihuahua. Foto: Juan José Flores Nava.

Una experiencia teatral internacional

Tras su experiencia teatral en la que convivió con **directores y artistas de Corea, Arabia Saudita, Rusia, Estados Unidos, Finlandia, Ucrania, Alemania e Italia**, la maestra Viveros comenta que regresó con muchos aprendizajes que quiere compartir con sus estudiantes.

Y es que Viveros es también **directora de Proyección Escénica de Allegro**, el ensamble musical del Tecnológico de Monterrey campus Chihuahua, y **coordinadora de Actividades Culturales y Vivencia** en la [HighPoint International School](#) del campus.

*"Gracias a esta academia de verano en Italia **conocí el teatro contemporáneo de verdad**, no el teatro contemporáneo de 1985. Aprendimos cómo se están produciendo y creando los nuevos discursos escénicos, y, sobre todo, **experimentamos la importancia que hoy se le da al actor**".*

Antes, explica, el director era visto como una figura autoritaria, pero **en el escenario**, dice, *"uno es **muy vulnerable**, se está muy expuesto"*. **Hoy**, sostiene, la **producción** teatral se hace **más democrática**, pues en ella todos son igual de importantes y se enfatiza el autoaprendizaje.

Lo experimentó durante el **taller**. El ejercicio final consistía en **interpretar Noches blancas**, una obra del escritor ruso Fiódor **Dostoyevski**. Y Viveros, aunque es directora, tenía que **entrenar como actriz todos los días**, a la par del resto de su equipo: los actores Achille Munari (Italia) y Jinwoo Park (Corea).

"En Italia conocí el teatro contemporáneo de verdad, no el teatro contemporáneo de 1985".



Lillián Viveros; Achille Munari, actor italiano (al centro), y Jinwoo Park, actor Coreano, en el Teatro Oriens, en Montecreto, Italia. Foto: Cortesía de Lillián Viveros.

El teatro, un entrenamiento para la vida real

Dado que el [Tec de Monterrey](#) tiene entre sus **ejes transversales** [Rumbo a 2030](#) el de "**fortalecer la cultura de bienestar integral**", la educación artística que la maestra Viveros imparte le permite **transmitir valores** que, según relata, son útiles para la vida adulta y profesional de sus estudiantes:

"El arte es formativo: da un sentido de pertenencia, reconoce las capacidades, talentos y habilidades de cada persona, pero también exige constancia y disciplina, que son la fórmula del éxito. Además, quien se sabe parar en un escenario puede hacer cualquier cosa en la vida".

Por eso, **cada taller**, cada capacitación, cada programa de formación **al que asiste** lo usa, dice, como una **ventana para que sus estudiantes amplíen sus horizontes**. Y la de Italia fue una gran ventana, sostiene, a tal grado que ya quiere

traer a Jinwoo Park al campus Chihuahua para que imparta un taller.

"El arte es formativo: exige constancia y disciplina, que son la fórmula del éxito. Además, quien se sabe parar en un escenario puede hacer cualquier cosa en la vida".

Viveros Sánchez cuenta que en **cada salida** va "*tejiendo una **red de colaboradores** muy importantes; una red que, gracias al Tec*", le ha permitido **llevar a sus alumnos** a tomar talleres con maestros del **Lincoln Center de Nueva York** o tener un programa de intercambio con la **Universidad de Texas en El Paso [UTEP]**.



Los actores Achille Munari y Jinwoo Park actúan en "Noches blancas", de Dostoyevski, bajo la dirección de Lillíán Viveros. Foto: Cortesía de Lillíán Viveros.

El secreto está en el elenco (y en dejarlo brillar)

Lillián Viveros estudió Artes Escénicas en la Universidad Autónoma de Chihuahua y se especializó en Artes Teatrales en la UTEP. **Es cantante y actriz desde niña.** Su **personaje** más icónico, confiesa, es Juana I de Castilla, en el monólogo **Juana La Loca** / *La reina que no quiso reinar*.

Desde luego no olvida que ya como directora del **Grupo de Teatro del Tec campus Chihuahua** (que el próximo año **cumplirá medios siglo desde su fundación**) su primer montaje fue *Risas en el piso 23*, del estadounidense Neil Simon.

*"Una de las cosas más valiosas que he aprendido en estos años y que reafirmé en Italia es que **el director** está ahí **para encender una chispita en el actor**. Hay que dejarlos hacer su trabajo, **no ser un obstáculo**", reconoce.*

En ese sentido, concluye, fue **André Bishop**, director artístico de producción del Lincoln Center Theater, quien **le dijo** que la primera y más importante función del director es escoger a su elenco: **"Si tú escoges un buen elenco, ya tienes la mitad del trabajo"**.

TAMBIÉN LEE:



