

Materia y metáfora: poética de mujeres artistas en galería del Tec CEM



Con obras de artistas como Leonora Carrington y Graciela Iturbide, se inauguró la exposición “Entre materia y metáfora: poéticas de mujeres creadoras”

11/09/2025

Alejandro López

Con **21 obras** en representación de las **mujeres artistas**, desde la visibilización de su diversidad y **riqueza estética**, se inauguró la exposición *Entre materia y metáfora: poéticas de mujeres creadoras* en la galería de arte del [Tec campus Estado de México](#).

Se trata de una muestra que forma parte del **programa de exposiciones** de la red de galerías de [Patrimonio Cultural](#), conformada por **16 obras** pertenecientes al campus anfitrión, 3 del [Tec campus Ciudad de México](#) y 2 del [Tec en Santa Fe](#).

“A través de **3 núcleos**, se nos invita a adentrarnos en los **universos particulares** de cada artista y en las intersecciones entre su **experiencia personal** y los dilemas que marcaron su trayectoria”, dijo **Paulina Beltrán**, coordinadora de la **Colección**

de Arte del Tec en Estado de México.

La colección muestra obras de las artistas: Leonora **Carrington**, Graciela **Iturbide**, Águeda **Lozano**, Flor **Minor**, Yvonne **Venegas**, Isabel **Leñero**, Guadalupe **Morazúa**, Teresa **Olabuenaga** e Yvonne **Domenge**.

*“Esta exposición nos recuerda que el arte **no solo es estética**, sino que también es diálogo, memoria y **resistencia**”,* expresó **Verónica Pedrero**, directora general del Tec campus Estado de México.



Paulina Beltrán, coordinadora de la Colección de Arte del Tec en Estado de México y curadora de la exposición, brindando un recorrido guiado por la galería. Foto: Alejandro López.

Imaginaciones

Imaginaciones, el **primer núcleo** dentro de la exposición, reúne obras que apelan a símbolos, metáforas y **ensoñaciones**.

“Las obras que encontramos aquí **disuelven los límites** entre lo real y lo imaginario, haciendo del simbolismo una **herramienta poética** para representar experiencias profundas”, añadió **Beltrán**.

Es dentro de esta parte del recorrido donde puede encontrarse la obra *Dos figuras con cuervos*, de **Leonora Carrington**, artista originaria de **Inglaterra** que llegó a México durante la Segunda Guerra Mundial para **desarrollarse** como artista.



Dos figuras con cuervos, de Leonora Carrington. Foto: Alejandro López.

Miradas

En el **segundo núcleo**: miradas, el enfoque cambia hacia lo **social** y lo **cotidiano**.

Por un lado, obras como *Angelito Mexicano*, de **Graciela Iturbide**, y *La Promesa*, de **Yvonne Venegas**, interrogan el **contexto sociocultural** desde la perspectiva de género.

Por el otro, las obras de **Flor Minor** reflexionan la **identidad** y la **tensión** entre lo íntimo y lo **público**.

*“Estas obras convierten la cotidianidad en **escenas poéticas** que ofrecen una **crítica sensible** y comprometida con su entorno”,* remarcó **Beltrán**, quien también fue la **curadora** de esta exposición.



Fragilidad I, II, III, de Flor Minor. Foto: Alejandro López.

Abstracciones

Finalmente, abstracciones, el **último núcleo** temático de la exposición, presenta obras que proponen **nuevas rutas** para la percepción estética a partir de la **experimentación**.

*“Apreciamos el diálogo de la naturaleza, las **formas orgánicas** y exploraciones científicas que se alejan de lo **figurativo** para concentrarse en la **materialidad**”,* explicó **Beltrán**.

Aquí se encuentran obras de artistas como **Isabel Leñero** e **Yvonne Domenge**, mismas que utilizan las formas geométricas y el color para transformar el **lenguaje artístico** desde una perspectiva **contemporánea**.



Apreciación de la obra Eje de fuerza, de Yvonne Domenge. Foto: Alejandro López.

*“Representaciones como estas abonan al **proyecto de inclusión y equidad**. Esta exposición nos invita a reconocer la **diversidad de riqueza** del arte creado por **mujeres**.*

*“A su vez, reafirma el compromiso del **Tec** por consolidar una **colección representativa** y dar mayor visibilidad al trabajo de **las creadoras** en los ámbitos artísticos y académicos”, concluyó **Lizette Zaldívar**, directora nacional de Patrimonio Cultural.*

“El arte no solo es estética. También es diálogo, memoria y resistencia”.- Verónica Pedrero.

Entre materia y metáfora: poéticas de mujeres creadoras es la **quinta exposición** que presenta la galería de arte del **Tec campus Estado de México** y estará abierta al público hasta **abril del 2026**.

El **horario de la galería** de arte es de 9 de la mañana a 7 de la tarde y se cuenta con recorridos guiados para grupos de máximo **30 personas**.

Es necesario contactar a **Paulina Beltrán**, coordinadora de la Colección de Arte del Tec en Estado de México al correo paulina.beltran@tec.mx con al menos un día de **anticipación**.

Estos son los **derechos** de las obras que aparecen en las imágenes de esta nota en **orden de aparición**:

- D.R. © Leonora Carrington/ARSNY/SOMAAP/México/2025 Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey®
- D.R. © Flor Minor/ México/2025 Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey®
- Yvonne Domenge © Registro de autor: 03-2016-091212111600-14 Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey®

NOTE VAYAS SIN LEER:



¡Tras bambalinas! Estudiantes Tec realizan producción en Bellas Artes

Estudiantes del Tec colaboran en Bellas Artes con la Compañía de Danza Folklórica de la



conecta.tec.mx • Mauricio Ramírez • Aug 29