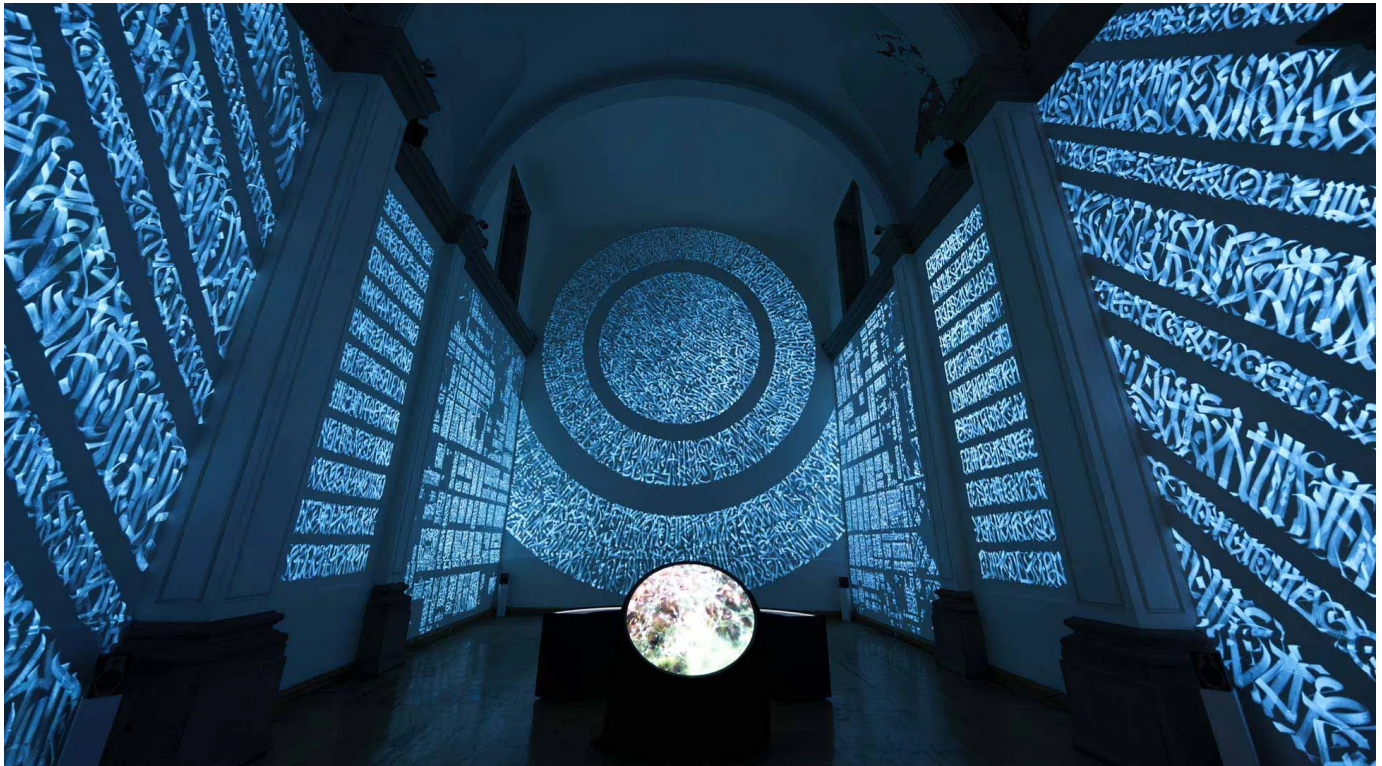


¡Instalación viva! Artista y Tec crean obra con ciencia y bacterias



La exposición “Inscripciones” actualmente se muestra en el Laboratorio Arte Alameda

29/08/2025

Leonardo Luna

Cómo resultado de la residencia artística de [Said Dokins](#) en el [ACT Lab](#), **laboratorio de arte, ciencia y tecnología** del [Tec campus Querétaro](#), se desarrolló un **proyecto artístico** usando la **biotecnología** para crear obra viva.

“**Bio_res_crituras**” es un proyecto que aborda no solo la herencia patrimonial, sino también la **herencia biológica**, a través de **escrituras creadas con bacterias** sobre **placas Petri**.

El laboratorio ACT es un espacio que articula el trabajo interdisciplinario entre **estudiantes, profesores, investigadores y artistas** que buscan explorar nuevas

formas de entender el mundo desde el arte, la ciencia y la tecnología.

La exposición ***"Inscripciones"***, recientemente inaugurada en el **Laboratorio Arte Alameda**, en Ciudad de México, integra, además de las piezas **Bio_res_crituras y De Tripas Corazón**; un **par de actividades de mediación educativa** dentro del **'Domo intermitente'**, una galería móvil inflable que se instaló en la Alameda Central.



Said desarrolló una práctica de 'bio-escritura' empleando microorganismos como agentes de escritura. Foto: Leonardo Luna.

La **residencia de Dokins** abrió la oportunidad de experimentar con **tintas bacteriológicas, bioluminiscentes y diferentes técnicas artísticas**, Además de alentar a estudiantes a involucrarse en procesos de creación que entrelazan el arte y la ciencia.

"Estas residencias tienen el propósito de abrir camino a la experimentación, la investigación y la creación con artistas y con la comunidad académica", comentó **la directora del ACT lab, Piedad Martínez.**

El arte cobra vida

El proyecto de **Bio_res_crituras** se trata de la combinación de **escritura y biología**, replanteando la idea de patrimonio como **herencia cultural y biológica**.

Usando **cajas Petri y agar nutritivo**, Dokins escribió mensajes ocultos con tintas bacterianas que, al crecer, forman colonias revelando palabras y mensajes vivos sobre **comunidad y política**.



Parte de la exposición en el Monumento a la Revolución en Ciudad de México. Foto: Leonardo Luna.

Bio_res_crituras, se destaca por su **temporalidad**. Al ser piezas creadas con microorganismos vivos, cada obra tiene una **“fecha de caducidad”**, llegando a durar no más de dos semanas.

“Uno de los principales retos, a nivel conceptual, era cómo hablar de la huella y de la persistencia en un lugar donde el poder económico y simbólico determina las voces que se escuchan y las que se silencian”, enfatizó el artista.

Para este proyecto se contó con la colaboración del área de bioingenierías con la ayuda de las profesoras de campus Querétaro, las profesoras **Aurea Ramírez, Carmen González y Paola Angulo.**

“Lo más satisfactorio fue poder crear un grupo sólido que pudiera trabajar en temas tan únicos y especiales y dar pie a otros proyectos extraordinarios.” Said Dokins.

“No es una obra como una pintura, como una escultura, que una vez que se termina, entra en esta categoría del patrimonio. Aquí la obra es viva y perecedera.”, señaló la docente.

El trabajo con el laboratorio permitió la experimentación con distintas **técnicas artísticas**, como estenciles cortados en láser, combinaciones **de agares con carbón activado, rosa de bengala** y otros compuestos para ampliar las posibilidades estéticas.

Llegando inclusive a explorar, junto con la profesora **Paola Angulo**, la **bioluminiscencia** usando **proteínas de medusa**, con el **objetivo de crear tintas que reaccionen con la luz ultravioleta.**

La exposición también contó con la **intervención de estudiantes** de la materia **Apreciación del Arte**, impartida por la profesora Piedad Martínez, quienes documentaron extractos de sus trayectos usando las placas de Petri.

"Además de registrar sus huellas digitales en un proceso similar, lo que permitió que conectaran personalmente con la exposición", señaló la docente.



El artista trabajando en los laboratorios de bioingeniería del Tec campus Querétaro. Foto: Leonardo Luna.

Colaboración clave para el arte

De tripas corazón, fue un proyecto [ganador del Fondo Creativo 2023](#) en el que participaron las docentes y autoras **Piedad Martínez, Aurea Ramírez y el profesor Enrique García.**

En 2022, Said Dokins fue invitado a participar en una de estas residencias, como parte de la propuesta **“Atentar desde los códigos”**, con curaduría de Piedad Martínez y Juan Carlos Montes.

Esta buscaba explorar las prácticas patrimoniales a través de **los códigos y la ciencia**, desde la perspectiva de cuatro artistas.

“Siempre hemos hablado de que el patrimonio es algo que se debe preservar, que se debe cuidar, justo como una herencia”, comentó Martínez.

Dokins ya había explorado la herencia patrimonial a través de la escritura, con la que retrató temas como el diálogo entre la **simbología, historia y cultura** y como estos interfieren con las ciudades.



[View this post on Instagram](#)





Desde el inicio del proyecto, Said presento interés en trabajar con la **biología**, examinando las **cuestiones culturales y patrimoniales** desde una condición microscópica.

Said fue vinculado con el **área biotecnológica de Tec**, donde contó con el apoyo de la **profesora Áurea Ramírez**, a quien Dokins le presentó el proyecto y como el laboratorio podría contribuir a su desarrollo.

Fue así como la Dr. Aurea invitó a la **Dra. Carmen González**, especialista en **microbiología**, para formar parte del proyecto, siendo ellas las que se encargaron en preparar el equipo y aportar los conocimientos en biología necesarios para llevar a cabo el proyecto.

“A Said siempre le ha interesado establecer una relación entre el cuerpo y el espacio”, finalizó Piedad.



Presentación del proyecto en el Laboratorio Arte Alameda de la Ciudad de México: Foto: Leonardo Luna.

SEGUIR LEYENDO

