

¡Tras bambalinas! Estudiantes Tec realizan producción en Bellas Artes



Estudiantes del Tec campus Estado de México colaboraron en la producción de la Compañía de Danza Folklórica de la Ciudad de México en Bellas Artes

29/08/2025

Cortesía de María Morales y Andrés Tapia

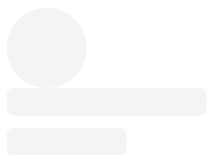
Karol Barrera, María Morales y Andrés Tapia, estudiantes del [Tec campus Estado de México](#), participaron en el **diseño de iluminación y coordinación de audio** para la Compañía de Danza Folklórica de la **Ciudad de México**.

Como producción, ayudaron a darle vida a la obra *Semblanzas de México*, presentada en el **Palacio de Bellas Artes**, recinto declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([UNESCO](#)).

Semblanzas de México es una obra de **danza folklórica** regional mexicana dirigida por **Alejandro Vázquez Domínguez**, profesor en el área de [Arte y Cultura](#) del **Tec en Estado de México**, y coreografiada por **María del Carmen Domínguez Sosa**.

*“A mis **20 años** tuve la fortuna de diseñar iluminación en **Bellas Artes**. Haber contribuido en esta producción **es un orgullo** que llevaré siempre conmigo”, compartió **Karol**.*

Los 3 estudiantes forman parte de la **Compañía de Producción Técnica** del Tec campus Estado de México, donde se han formado en **dirección** y **producción** de eventos culturales.



[View this post on Instagram](#)



Preparando el escenario

A menos de **3 días** de la presentación, **Karol, María y Andrés**, vieron la puesta en escena por primera y **única vez**.

*“Para mí, **fue surreal** que la primera vez que pisé el **Palacio de Bellas Artes** no fue como visitante. Entré por la puerta de artistas y lo primero que vi fue **el escenario** antes que las butacas”, dijo Karol.*

Con el tiempo en contra, **Karol y María** se enfocaron en **diseño y programación** de iluminación y de la **automatización** de las máquinas de humo y del telón.

Por su parte, **Andrés** se encargó del *stage plot*, que se refiere al **acomodo** de instrumentos, amplificadores y micrófonos.

En **Bellas Artes**, lograron hacer en **2 días y medio**, lo que suelen realizar en 4 o 5 meses dentro de producciones del **Tec**, en obras como *Ahí nomás quedó* o *El show (no) debe continuar*, las cuales son realizadas en su totalidad **por estudiantes**.

El **Palacio de Bellas Artes** tiene el doble de estructuras que sostienen **luminarias y equipo técnico** que el teatro del campus, lo que representó un reto mayor, de acuerdo con **Andrés**.

“Lograr diseñar iluminación en Bellas Artes a mis 20 años es un orgullo que jamás olvidaré”.- Karol Barrera

Como parte de su labor, los estudiantes debían **considerar la visibilidad**, ambiente y efectividad funcional en **cada momento de la obra**, además de encargarse del *calling* durante la función.

En el teatro, el *calling* es una **labor de coordinación** que consiste en dar las órdenes para la entrada de luces, sonido y efectos audiovisuales, asegurando que cada cosa ocurra **en el momento necesario** y la obra se ejecute **sin contratiempos**.



María Morales y Karol Barrera trabajando en Bellas Artes. Foto: cortesía de Andrés Tapia.

“Hay **muchos profesionales** que pudieron haber elegido para realizar estas funciones y nos escogieron a nosotros. Fue una **oportunidad de oro** y de gran responsabilidad; estamos **muy agradecidos**”, comentó **Andrés**.

Los 3 estudiantes **documentaron formaciones**, trabajaron con planos y proyecciones profesionales durante los **80 minutos** de duración de la obra, que contó con **cambios constantes** en iluminación y audio.

“Teníamos **la responsabilidad** de hacer que los sueños de todos los bailarines **sucedieron** esa noche”, comentó **María**.



Andrés Tapia coordinando canales de audio. Foto: cortesía de María Morales.

Del Tec a Bellas Artes

Llegar a **Bellas Artes** requirió de la disciplina y preparación que los estudiantes han adquirido en **producciones estudiantiles** como *Roots Below*, *In the Heights*, *A las Reinas Flores*, *El show (no) debe continuar* y *Aquí nomás quedó*.

De esta forma, **María**, **Karol** y **Andrés** pasaron un proceso de selección, llevado a cabo por **Erick Elizondo**, director de producción artística en el **Tec campus Estado de México**.

*“En otra universidad no hubiera podido **hacer lo que hago ahora**, el Tec me ha dado **muchas oportunidades**”, concluyó **María**.*

NO TE VAYAS SIN LEER:

