

Cumbiamor: estudiantes llevan música y baile desde el Tec Qro



El grupo está integrado por 14 estudiantes y la dirección musical, vocal y general
18/06/2025

Donají Tafoya

Ricardo Rodríguez

Cumbiamor

CUMBIAMOR nace como una propuesta artística para conectar con la comunidad, un ensamble montado y producido por estudiantes y profesores del Tec campus Qro que ofrece **espectáculos en la ciudad de Querétaro**.

La agrupación tuvo sus inicios en **Amor a Primera Vista**, un montaje que debutó en **Plaza Fundadores en 2023** que con el paso del **tiempo evolucionó a CUMBIAMOR** con la inclusión de bailarines y cantantes.

“Queríamos crear algo fresco y divertido que saliera del campus y llegara a las calles de Querétaro. Así nació la idea de un show de cumbias con narrativa emocional”, explicó **Cristina Bringas, directora general del proyecto**.

"El objetivo es ofrecerle al público un espectáculo profesional y de alta calidad", añadió la directora.



Elenco del ensamble musical CUMBIAMOR del Tec Qro. Foto: Cristina Bringas.

La agrupación está conformada por **14 estudiantes, 7 cantantes y 7 músicos**, además, cuenta con un equipo directivo especializado en **3 áreas clave: dirección vocal, dirección musical y dirección general:**

- Cantantes: Ángela Talamantes, Danna Soto, Natalia Valdez, Pamela Aguilar, Andrés Campos, Arturo Esteller y Pablo Badillo.
- Músicos: Alejandro Muñoz Shimano, Andrés Lozano, Antonio Rojas, César Hurtado, César Peralta, Gael Medrano y Samuel Rosas.
- Dirección: Baía Aramara Peña (dirección vocal), Carlos Rebolledo (dirección musical) y Cristina Bringas (dirección general).



Cumbiamor durante presentación en la ciudad de Querétaro. Foto: Donají Tafoya.

Una cumbia con esencia juvenil

La experiencia de **CUMBIAMOR** va mucho más allá de interpretar covers tradicionales, **cada presentación es una propuesta artística integral**. Cada función tiene un **hilo conductor narrativo, coreografías originales, arreglos vocales y una vibra** que transforma el escenario en una fiesta.

El espectáculo no sólo busca entretener, sino también conectar emocionalmente con el público. *“Es mucho más que un concierto. Es una historia que se cuenta canción tras canción”*, afirma **Pamela Aguilar, cantante del ensamble**.

Para **José Antonio Rojas, bajista**, la experiencia también ha sido profundamente personal: *“Siempre fui introvertido, pero este grupo me ayudó a conectar con la gente, a expresarme desde la música y el baile”*.

Esa transformación no ocurre por casualidad, desde su concepción, **CUMBIAMOR** ha sido un proyecto que exige la **excelencia de sus integrantes**.

“Es un grupo élite. Con pocos ensayos logramos un montaje de altísimo nivel gracias al enfoque y autogestión de los estudiantes”, señala Carlos Rebolledo, director musical del ensamble.

La estrategia de trabajo se basa en la **preparación individual**, ensayos clave bien aprovechados y un liderazgo que confía en el profesionalismo del equipo.



Cantante durante presentación de Cumbiamor. Foto: Ricardo Rodríguez.

Retos que se convierten en aprendizaje

Coincidir agendas, resolver imprevistos técnicos o climáticos y atender cambios de último momento son algunos de los principales retos logísticos que enfrenta **CUMBIAMOR** en cada montaje.

Debido al **carácter representativo del ensamble y la diversidad de actividades** académicas y personales de sus integrantes, la planeación anticipada y la flexibilidad han sido herramientas fundamentales en el desarrollo del proyecto.

Cristina Bringas, señala que el equipo se ha presentado en escenarios de distintas dimensiones, desde montajes grandes como [**VIBRART**](#), hasta espacios improvisados

o al aire libre.

"En todos los casos, se ha buscado mantener la calidad y cohesión del espectáculo mediante estrategias de adaptación y trabajo en equipo".

“Queríamos crear algo fresco y divertido que saliera del campus y llegara a las calles de Querétaro, cumbias con narrativa emocional” .- Cristina Bringas

El **esquema de ensayos** responde a esta dinámica: **los músicos y cantantes** realizan buena parte del estudio de forma autónoma, y los encuentros presenciales se enfocan en **ensamblar elementos clave** como las **transiciones, las coreografías y la interacción escénica**.

Además, el grupo se renueva cada semestre con nuevas audiciones, lo que implica una integración continua de estudiantes al montaje.

Tanto las coreografías como los arreglos musicales se **actualizan conforme a las habilidades** del nuevo elenco, permitiendo una **evolución constante del espectáculo** sin perder su **esencia narrativa**.



Presentación del grupo representativo CUMBIAMOR. Foto: Donají Tafoya.

Cultura viva desde el Tec

Más allá de lo musical, **CUMBIAMOR** es un espacio donde se conjugan la disciplina artística con la **libertad creativa**, y donde la **música popular** se **resignifica desde el aula hacia el escenario**.

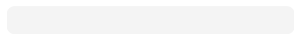
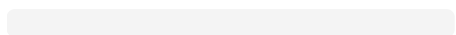
“Las cumbias son parte de nuestra identidad cultural y queremos revalorarlas desde nuestra generación”, señaló **Alejandro Muñoz, percusionista del ensamble**.

A lo largo de sus distintas ediciones, el proyecto ha **ofrecido a los estudiantes experiencias** que van desde el trabajo escénico hasta el manejo de **públicos diversos**, pasando por la **resolución de problemas reales**, el **desarrollo de liderazgo y la capacidad de adaptación**.

“Lo más valioso del proyecto es saber que, sin importar el escenario o quiénes estén sobre él, seguimos siendo un solo grupo, una misma energía y el compromiso de conectar con el público”, concluyó Cristina Bringas.



[View this post on Instagram](#)



SIGUE LEYENDO

