

Monólogo que desaprende tradición familiar gana en VIBRART 2025



Los primeros lugares del concurso fueron otorgados a representantes de campus Ciudad de México, Estado de México y PrepaTec Santa Fe

23/05/2025

Blas Murillo

"Amor en polvo", del Tec campus Ciudad de México, fue el monólogo **ganador del primer lugar** y de dos menciones especiales en el festival [**VIBRART 2025**](#).

Basado en las vivencias de conductas machistas y su impacto en las mujeres de una misma familia, este monólogo también ganó las menciones honoríficas por **Mejor Texto Inédito** y **Mejor Dirección**.

"Todas mis carreras", de campus Estado de México, abordó la interminable ansiedad en contra del tiempo; y **"Adiós"**, de PrepaTec Santa Fe, sobre la dolorosa pérdida de un ser querido, recibieron el segundo y tercer lugar, respectivamente

En la final llevada a cabo en Querétaro, se interpretaron **12 monólogos originales** que formaron parte de la **selección final de 48 piezas inscritas**.



Ketzali Ek Reyes fue la autora y protagonista del monólogo ganador "Amor en polvo". Foto: Blas Murillo

El valor de desaprender la "receta familiar"

Escrito e interpretado por la alumna **Ketzali Ek Reyes** y dirigido por **Alondra Paola Velázquez**, el monólogo acreedor al primer lugar **"Amor en polvo"** tuvo lugar en el pequeño, pero simbólico espacio de una cocina mexicana.

"Mi abuela se lo enseñó a mi madre y mi madre, naturalmente, me lo enseñó a mí, pero a mi hermano, a mi hermano, no.

"Mi mamá es una mujer de pensamiento libre; sin embargo, siguen existiendo pequeños recovecos donde se le olvida que Álex, mi hermano, eventualmente necesitará las mismas herramientas que yo tengo", declamó Reyes en escena.

La pieza de Reyes contó cómo al igual que las **recetas familiares heredadas entre las mujeres de la familia**, las conductas de sumisión y micromachismos también se “enseñaban” entre las distintas generaciones.

Esta obra contó con el apoyo de **Ana Sofía Butanda, Mara Lucía Sierra y Mariana Sofía Corona** como *staff*, el monólogo abordó temas de abuso intrafamiliar y de pareja a la par de las críticas a estilos de vida no tradicionales de familiares femeninos.

“Mi papá nunca me pegó, era paciente, pero a mi mamá sí, ¿por qué habrá sido tan difícil ser paciente con ella si tenemos los mismos ojos? Quizá él sí necesitaba amor en polvo (...) Mi abuela se lo enseñó a mi madre, mi madre a mí y yo lo desaprendí”.

En un acto de valentía y desafío al *status quo*, la interpretación concluyó con el personaje de Reyes dejando la cocina y, con ella, **cerrando el ciclo de violencia de género experimentada en el microcosmos de su hogar.**

El trabajo presentado por el equipo de campus Ciudad de México también fue acreedora a dos menciones honoríficas por **Mejor Texto Inédito y Mejor Dirección.**



Sofía López de campus Estado de México quien interpretó y escribió el monólogo junto con José Gerardo Huerta. Foto: Blas Murillo

Un maratón de vida en contra del reloj

Escrito e interpretado por **Sofía López** en coautoría con **José Gerardo Huerta**, quien también fungió como director de la pieza acreedora al segundo lugar, **“Todas mis carreras”** se enfocó en retratar la desesperación ante la idea de "quedarse atrás" en la vida.

En escena, López interpretó a una **joven universitaria corriendo en lo que llama un maratón infinito** entre series, películas, estudios para finales del semestre y excusas para **llegar a la meta final: una vida “exitosa”**.

*“Hoy estoy llegando a la conclusión de que quizá mi récord personal no está en la distancia recorrida, sino en el **número de carreras que he iniciado sin llegar a la meta**.*

*“Crecí (...) pensando que éramos niños prodigio con alto potencial, pensando que nuestro valor estaba únicamente en los méritos académicos y en los aplausos, pensando que **así encajaríamos en un sistema que nunca se detiene.**”*

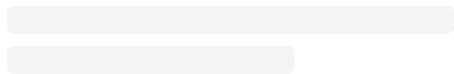
La obra, que contó con el apoyo de **Karen Quijano** y **María Paula Verduzco** como *staff*, avanzó a la par de un ritmo musical electrónico *en crescendo* junto a las preocupaciones de la protagonista.

Sin embargo, en su momento de clímax, la pieza, en lugar de incrementar su intensidad hasta llegar a la meta, cesó de manera súbita en **una vulnerable reflexión acerca de los pequeños momentos y acompañantes** a lo largo del recorrido.

Recordando el apoyo y cariño de sus mascotas, el monólogo culminó con el regreso a casa de su protagonista, una pausa a las incesantes carreras, optando por priorizar el **amor incondicional de su perrita sobre las expectativas sociales**.



[View this post on Instagram](#)



Anhelar, aceptar y despedir

Dirigido y escrito por **Pelayo Rabassa**, con **Isabella Carbajal** como elenco, **“Adiós”** se situó en lo que la mínima escenografía denotaba como un pequeño cuarto de hotel dentro del que la **protagonista añoraba a su difunto abuelo**.

*“Hoy, Carmelo no se ha despertado; no me ha dado un beso de buenos días. No he sentido el calor de sus abrazos. **Hoy, me levanto de una pesadilla de la cual aún no me logro despertar.***

*“Aún no logro asimilar que se fue, que ya no está y que nunca lo volveré a ver. Siempre lo voy a extrañar y siempre me acordaré de él, de tí. **Perder a alguien es uno de los mayores dolores que uno puede experimentar.**”*

El monólogo de **PrepaTec Santa Fe**, ganador del tercer lugar en el concurso, se adentró en la temática de la pérdida a partir de los **vívidos recuerdos de una figura central en la vida del personaje**.

Desde las muestras de afecto hacia ella y sus familiares, la **transformación de espacios conocidos en ausencia del difunto y los momentos de felicidad compartida**, Carbajal llevó al público por el proceso del duelo hasta el eventual cierre del mismo.

Con la participación de **Chantelle Crisante, Danna Cienfuegos y Mateo Sánchez** como staff, la pieza de Rabassa concluyó en el ‘inicio’ con la protagonista dando su **“adiós” a la audiencia para partir hacia el funeral**, con su última línea diciendo: *“te quiero”*.



Aurora Duarte, de PrepaTec Sonora Norte, en su interpretación de "Vacío Habitado". Foto: Blas Murillo

Menciones honoríficas

Junto con los reconocimientos de los ganadores del **Concurso de Monólogos** se dieron **seis menciones honoríficas** a:

- **Personaje**

- **“Vacío habitado”** (*PrepaTec Sonora Norte*) de Aurora Duarte (autora de la obra y elenco); Regina Grijalva (autora de la obra, dirección y staff); Paulina Lizarraga (dirección); Mariana López (staff); y Renata Nuñez (staff)

- **“Jeremías 18:3-6”** (*campus Sonora Norte*) de Ivana Astiazarán (autora de la obra y dirección); Jesús Alejandro Pérez (elenco); Emiliano Luis Campillo (staff); Gala María Hernández (staff); y Mireya Sotomayor (staff)

• **Texto Inédito**

- **“Amor en polvo”** (*campus CDMX*) de Ketzali Ek Reyes (autora y elenco); Alondra Paola Velázquez (dirección); Ana Sofía Butanda (staff), Mara Lucía Sierra (staff) y Mariana Sofía Corona (staff)

• **Montaje**

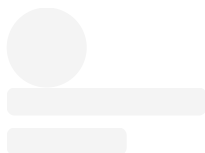
- **“Mariposa de papel”** (*campus Ciudad de México*) de Pablo Barraza (autor y elenco); Jimena González (dirección); Bruno Trejo (staff); Mariana Vázquez (staff); y Víctor Arturo Félix (staff)

• **Actuación**

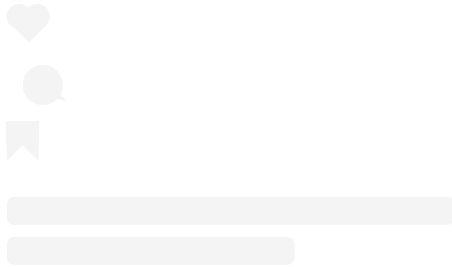
- **“¿Por qué actuamos?”** (*campus Guadalajara*) de Mónica Valeria Sánchez (autora y elenco); Adrián Cosío (dirección); Aldo Yokko Álvarez (staff); André Alejandro Alba (staff); y Daniela Novillo (staff)

• **Dirección**

- **“Amor en polvo”** (*campus CDMX*) de Ketzali Ek Reyes (autora y elenco); Alondra Paola Velázquez (dirección); Ana Sofía Butanda (staff), Mara Lucía Sierra (staff) y Mariana Sofía Corona (staff)



[View this post on Instagram](#)



Sobre VIBRART 2025

Más de mil estudiantes del [Tec de Monterrey](#) llegaron a este festival para mostrar su talento en danza, cine, literatura, música, monólogos y más **en VIBRART Arts & Culture Festival 2025.**

Del 18 al 25 de mayo, el festival cultural del Tec reúne las expresiones más destacadas de sus jóvenes estudiantes en la ciudad de Querétaro.

VIBRART es un **evento permanente** que tiene lugar en los diversos **campus** del país a lo largo del año y que culmina en un festival que reúne los trabajos culturales y muestras artísticas más icónicas creadas por las y los estudiantes.

En esta edición, **más de 4 mil 500 jóvenes participaron en las eliminatorias locales** y cerca de **mil fueron seleccionados** para compartir su talento en el **escenario nacional.**

“Necesitamos más artistas en las escuelas, no para tener más arte, sino para formar mejores seres humanos. El arte enseña concentración, disciplina y propósito de

vida”, explicó **Luis Raúl Domínguez**, decano nacional de Liderazgo y Formación Estudiantil.

VE LA PREMIACIÓN:

Final Monólogos - LIVE.TEC

El escenario se vuelve un espacio de expresión artística estudiantil mediante la actuación e interpretación de monólogos originales.

LEE ADEMÁS:



SIGUE LA COBERTURA DE VIBRART:

