

Retratos de proximidad: una mirada al arte contemporáneo en el Tec CEM



Un recorrido por la exploración del retrato como medio de conexión humana en la nueva exposición de la galería de arte de Tec CEM

20/03/2025

Mauricio Ramírez y María Sánchez

Con **20 obras contemporáneas** originales, se inauguró la exposición **Hazael González: Retratos de proximidad** en la galería de arte del [Tec campus Estado de México](#).

Esta exposición toma la trayectoria de **Hazael González**, un artista contemporáneo mexicano, incluyendo una variedad de formatos, desde **retratos en gran escala** hasta miniaturas en cajas metálicas.

La obra de **González**, influenciada por artistas como **Lucian Freud** y **Mark Rothko**, busca plasmar no solo la imagen de sus modelos sino también **su historia**, emociones y entorno.

A través de esta exhibición, se busca crear un diálogo entre la **tradición pictórica** y las exploraciones contemporáneas del artista. Así lo explicó **Lizette Zaldívar**, directora nacional de **Patrimonio Cultural** del [Tecnológico de Monterrey](#)

*“La materialidad de los objetos **se fusiona** con la fragilidad y resistencia del artista, destacando **la pintura como un espacio** donde la condición humana y la no humana se entrelazan en un mismo **acto creador**”,* comentó **Zaldívar**.



Hazael González exponiendo la serie Situaciones aisladas en la galería de arte del Tec campus Estado de México. Foto: María Sánchez.

El retrato como reflejo de identidad

Por primera vez en una curaduría de la **Galería de Arte del Tec Campus Estado de México**, un artista vivo estará presente en su propia exposición y ha participado activamente en su curaduría.

“No es la mirada del **curador como externo**, sino que tienes al artista ahí que te dice la **interpretación** de su obra. Son todas estas experiencias que nos forman, pero vistas desde el arte”, expresó **Paulina Beltrán**, coordinadora de la Colección de Arte del **Tec en Estado de México**.

La exhibición se divide en **4 secciones temáticas**: las primeras obras del artista, *Observadores*, *De Espaldas* y una selección de obras que abordan la **representación de la mujer** en el espacio público y su interacción con el círculo íntimo del artista.

La serie *Observadores* introduce una **mirada psicológica** en los retratos, mientras que *De Espaldas* **explora la tensión** entre lo abstracto y lo figurativo.



Estudiantes observando las obras Igor con Mark (izquierda) y Héctor con William (derecha), ambas obras de Hazael González. Foto: Mauricio Ramírez.

Con su obra, **Hazael González** busca captar la esencia de lo que es la realidad al **observar historias**, emociones y fragmentos de la vida que **conectan con el entorno** y la colectividad.

*“Es una exposición que habla mucho del **proceso creativo** actual, de qué está pasando en el **arte contemporáneo** en México, y qué está pasando en torno a artistas que tienen una **visión fuera de lo comercial**”, expresó **Beltrán**.*

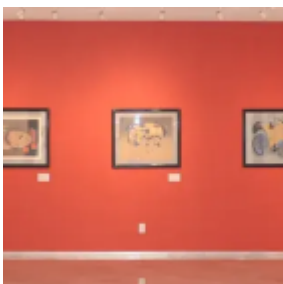
Una **obra destacada** de la muestra es *El artista en su estudio*, un retrato de **Luis Argudín**, maestro de **Hazael**. Esta pieza dialoga, al estar de frente, con una obra del propio **Argudín** perteneciente a la colección del campus, estableciendo una **conexión** entre mentor y aprendiz.

“Son todas estas experiencias que nos forman, pero vistas desde el arte”.- Paulina Beltrán.

Como parte de la exposición, se ofrecerán actividades complementarias, como presentaciones de danza y **recorridos guiados**.

La muestra estará disponible hasta el **1 de agosto**, ofreciendo una oportunidad para conocer el trabajo de **Hazael González** y reflexionar sobre la **identidad** y la **colectividad** a través del arte.

NO TE VAYAS SIN LEER:



Gráfica mexicana del siglo XX: nueva exposición en galería del Tec CEM

Galería de arte del Tec CEM inaugura "Contraposición: la gráfica en México a mitad del



conecta.tec.mx • Guillermo Solorio • Sep 26