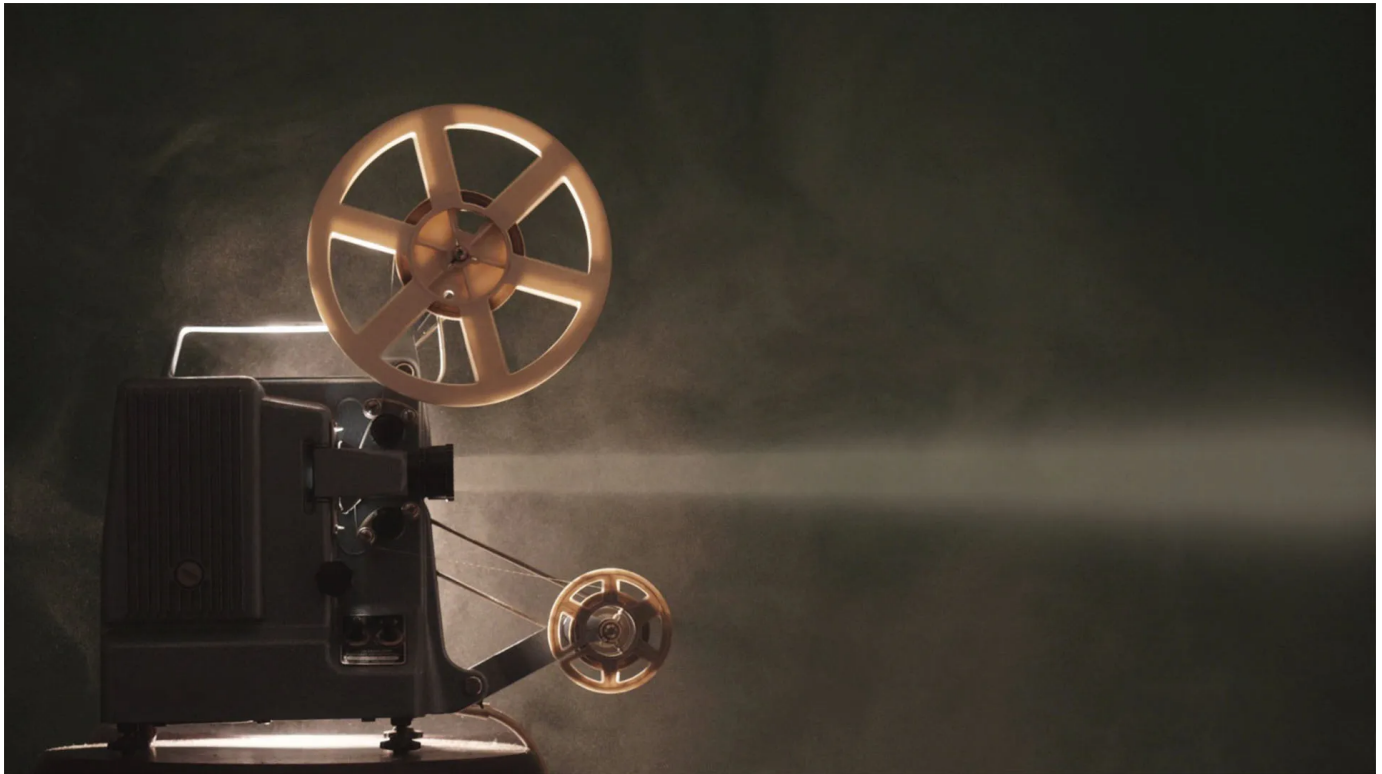


EXATEC dirige cintas sobre la libertad e identidad de género



Ambas producciones buscan hacer una reflexión sobre la identidad y la libertad a través de historias reales

26/01/2024

Eugenio R. León

Shutterstock

Eugenio R. León es el egresado del [Tec campus Estado de México](#) de la carrera de comunicación que recientemente dirigió dos producciones cinematográficas mexicanas: **‘ANAGNORISIS’** y **‘BENDA MUXE’**.

Bajo la dirección de estos dos proyectos, Eugenio propone una **profunda reflexión acerca de la identidad y libertad**. **‘ANAGNORISIS’** relata las vivencias de un grupo penitenciario en Santa Martha Acatitla, México.

*“ANAGNORISIS es una producción sobre la **Compañía de Teatro Penitenciario**. Busco mostrar el gran **abanico entre blanco y negro**, todas las escalas de grises que existen”,* explicó.

Por otro lado, “**BENDA MUXE**” muestra el entorno del Istmo de Tehuantepec relatando la vida de cinco [Muxes](#).

*“La ‘Muxe’ es una persona de **tendencia homosexual**, pero considerado un **tercer género** en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. El filme **refleja sus historias**”, mencionó.*



Explorando la identidad a través del cine

Durante la dirección de ambas producciones Eugenio destaca la **importancia de la investigación** en cada fase del proyecto, en la cual busca clasificar información relevante que permita seleccionar los elementos esenciales que contribuyan a la **trama y estética de la película**.

*“En el **proceso creativo** hay una constante: **la investigación**, y dentro de esta constante de investigación **tú vas clasificando lo que te sirve y lo que no te sirve.***

*“Busco que con esta información pueda seleccionar **los elementos esenciales que contribuyan a la trama y estética de la película.**”, agregó Eugenio.*

Ambas películas dirigidas por Eugenio buscan sumergir a la audiencia en la **experiencia humana** contada en las historias de ambos grupos.

“En el proceso creativo hay una constante: la investigación”.

*“Las películas no tienen el fin de ser un producto comercial, sino que tienen el **fin de cuestionar al espectador** sobre nuestra **realidad en la que vivimos.***

*“**La realidad en la que vives** a veces te obliga a realizar ciertas acciones; **en dónde nos tocó vivir** y cómo la sociedad nos sitúa para afrontarlo de una u otra manera”, destaca Eugenio.*

Por otro lado, Eugenio menciona que ambas películas se adentran en la **exploración de la creación de comunidades seguras**, cuestionando cómo construir círculos de apoyo esenciales y cómo mediante la **autenticidad personal** pueden encontrar su identidad.

*“Queremos contar cómo es que podemos crear este círculo de seguridad, un **primer círculo de apoyo** donde existe un cuestionar para **reconstruir un tejido social** que te permite encontrarte a ti mismo”, agregó Eugenio.*

“Las películas tienen el fin de cuestionar al espectador sobre la realidad en la que vivimos”.

Durante la producción de **'ANAGNORISIS'**, la labor de Eugenio atrajo la atención y reconocimiento de **César Enríquez, un dramaturgo cabaretero**. Fue durante este periodo que **recibió la propuesta** de dirección para **'BENDA MUXE'**.

*'Mientras me encontraba realizando ANAGNORISIS, se acercó conmigo **César Enríquez, un destacado dramaturgo cabaretero**, para invitarme a dirigir BENDA MUXE', comentó.*

Aunque Eugenio demuestra **apertura hacia nuevos proyectos**, en la actualidad no tiene planes concretos para futuras producciones. Su enfoque y compromiso total están actualmente dedicados a **BENDA MUXE y ANAGNORISIS**.

*"Por el momento **mi enfoque** se encuentra en estos dos grandes proyectos, así que no cuento con planes para **futuras producciones**", dijo.*



El planteamiento de ambas producciones, comenta el cineasta, es una **reflexión sobre la libertad**.

*“En ‘BENDA MUXE’, se enfrentan a un **cambio de identidad** desde que toman esa decisión, y la pregunta sería: ¿eres realmente libre de ser quien eres en un **entorno y sociedad homofóbica**?”*

*“En ‘ANAGNORISIS’, ¿**qué tanta libertad tienes** para decidir quién ser cuando la **desigualdad económica** te priva de tantas cosas y oportunidades?”, detalló.*

Eugenio compartió que precisamente uno de sus **personajes** en ‘ANAGNORISIS’ explica que, a pesar de que **fue privado de su libertad física** y estar en la cárcel, realmente nunca se sintió libre por su **situación socioeconómica**.

Finalmente, el cineasta comenta que **ambas producciones** están en la última etapa de edición para inscribirlas a **festivales nacionales e internacionales**.

TAMBIÉN QUERRÁS LEER:

