

## ¿Qué pasa con la huelga en Hollywood y cómo afecta a México? (Opinión)



Alan Gutiérrez, profesor del Tec de Monterrey, habla respecto a la huelga de guionistas, actrices y actores en Estados Unidos y su impacto en México

20/07/2023

Shutterstock

**Alan Gutiérrez | Opinión | Escuela de Humanidades y Educación**

El pasado **jueves 13 de julio** el **Sindicato de Actores de Estados Unidos**, mejor conocido por sus siglas SAG-AFTRA (*Screen Actors Guild and the American Federation of Television and Radio Artists*) se levantó en **huelga**.

Esto ante la fallida negociación con la AMPTP (***Alliance of Motion Picture and Television Producers***), asociación que representa los **intereses** de los principales estudios cinematográficos, cadenas de televisión y servicios de *streaming*.

De esta manera se unen al **Sindicato de Escritores** (*Writers Guild of America, WGA*), quienes llevan desde **mayo** en huelga.

Este acontecimiento no sucedía desde hace **más de 60 años** y ha paralizado a la mayoría de las producciones de **cine y televisión**.



## ¿Qué están buscando actores y actrices?

Entre otras cosas, exigen un **aumento salarial** y de pagos residuales (remuneración económica que se da cuando repiten alguna producción donde hayan trabajado), así como protección contra el **uso de la inteligencia artificial**.

Señalan que todo el modelo de negocio ha cambiado y es necesario contar con **nuevas protecciones** ante un entorno laboral que se transforma con rapidez.

Por ejemplo, no es muy claro el cálculo respecto a los **pagos residuales** de los servicios de **streaming**, ya que no se consumen de la manera “tradicional”.

En televisión abierta se paga un **porcentaje** cada que se repite una producción, sin embargo, en una plataforma las producciones se encuentran ahí y el **suscriptor** las puede consumir cuando así lo quiera, por lo tanto, es complicado entender cómo **calcular las repeticiones** y poder evaluar un pago justo para ellos.

Respecto a la **inteligencia artificial**, están en contra de ser reemplazados por nuevas tecnologías y **rechazan categóricamente** la propuesta de que los figurantes sean **escaneados**, reciban el pago por un día de trabajo y que las empresas los puedan utilizar a **perpetuidad en cualquier proyecto** que gusten, sin su consentimiento y sin mayor compensación.

Por su parte la **Alianza de Productores de Cine y Televisión** (AMPTP), manifiestan encontrarse **decepcionados** por la decisión del sindicato de ir a la huelga, ya que argumentan que **perjudicará a miles de personas** que dependen de esta industria y que tampoco para ellos ha sido fácil la recuperación pospandemia.

**“Las actrices y actores están en contra de ser reemplazados por la inteligencia artificial”.**

## **¿Qué implicaciones tiene esta confrontación y cómo podría afectarnos a la industria mexicana?**

Se da un paro de labores y las **producciones se detienen**, no hay escritores ni actores trabajando, por lo que todos salen perdiendo más allá de los principales involucrados. Incluso películas que **se encuentran por estrenar** no estarán apoyadas por los actores para su promoción.

A final de cuentas será una **pérdida para toda la industria audiovisual** y no nada más para la estadounidense, porque la gran mayoría de los estudios involucrados tienen **presencia en nuestro país** y generan miles de empleos, que

lo más seguro es que se vean afectados teniendo como resultado una **reducción en las producciones nacionales**.

Considero por el bien de todos los que nos dedicamos a esta industria, que esta batalla llegue a buen puerto lo antes posible y cada involucrado pueda obtener **lo justo por su trabajo**.

*\*El autor es profesor de cátedra del Departamento de Medios y Cultura Digital, coordinador de la Concentración en Producción y Dirección Cinematográfica del Tec de Monterrey campus Estado de México, así como director, actor, productor y escritor cinematográfico.*

**TAMBIÉN QUERRÁS LEER:**

