

¡Spider-Verso! EXATEC "tejen" animación en nueva cinta de Spider-Man



Artistas EXATEC participaron en aspectos de producción, storyboards, animación 3D y character effects para la nueva película animada de Spider-Man

02/06/2023

Shutterstock

Daniel Hernández

Astrid Cortés

El multiverso arácnido tiene el sello [EXATEC](#), pues al menos cuatro egresados del [Tec de Monterrey](#) y una de [PrepaTec](#) participaron en la realización de **Spider-Man: A Través del Spider-Verso**.

Se trata de los egresados de la carrera de **Animación y Arte Digital** del Tec, **Daniel Hernández, Cruz Contreras, Guillermo Sánchez y Astrid Cortés**; así como la EXATEC de PrepaTec **Gabriela Camarillo**.

Todos ellos participaron en la realización de este largometraje animado como parte del equipo de producción en [Sony Pictures Imageworks](#).

*“El gran desafío de Spider-Man: A Través del Spider-Verso fue siempre **entregar una secuela que sea mejor que la primera película**”, comentó Daniel, animador senior egresado del campus Estado de México.*



Daniel Hernández, quien había trabajado en la película animada del superhéroe arácnido que ganó el Oscar en 2019, colaboró como animador 3D senior y backup lead en Spider-Man: A Través del Spider-Verso.

Sello EXATEC en la película arácnida

La película tuvo la participación de los **EXATEC** en diferentes departamentos, que van desde aspectos de producción, realización y conceptualización del *storyboard* y animación de los personajes principales.

Astrid Cortés, quién ha trabajado en la producción y coordinación de efectos visuales en producciones como **Spider-Man: No Way Home** o **She-Hulk: Attorney at Law**, trabajó en la nueva película del superhéroe arácnido como **manager de producción asociada**.

*“Mi trabajo fue **dirigir a los coordinadores de producción** bajo un departamento específico en la película, en este caso el **departamento de efectos (FX)**”, comentó Astrid.*

*“Soy la **mano derecha administrativa** del supervisor de departamento y me encargo de las asignaciones, necesidades de crew, budget y bidding de las tareas que se realizan por parte de los artistas”, agregó la egresada del campus Ciudad de México.*

Por su parte, **Gabriela Camarillo** participó como **story artist** en el desarrollo del storyboard de al menos **7 escenas** en el largometraje; la EXATEC de PrepaTec ha trabajado también en producciones como **Batman: The Long Halloween**, **Trollhunters** y **Ben 10**.

*“Fue una gran sorpresa haber tenido esta oportunidad; hice **revisions** y principalmente **storyboards**, también propuse **pitches de diseño** para story, como una red pulsante que aparece detrás del personaje de Miguel cuando hablan del Spider-Verso”, platicó.*

*“Como story artist me toca **interpretar el libreto**, toma por toma para el storyboard, concluir con ideas definitivas para la representación de personajes, inclusive el acting, de cierta manera ser como el camarógrafo y tomar dirección en los personajes”, explicó Gabriela.*

La EXATEC señaló que a través de su trabajo pudo aportar algunas ideas para el **desarrollo del personaje** Miguel O’Hara, el cual es de origen mexicano.



Astrid Cortés trabajó como manager de producción asociada en Spider-Man: Across the Spider-Verse.

Repiten artistas EXATEC en secuela arácnida

Los artistas digitales **Daniel Hernández, Cruz Contreras y Guillermo Sánchez** se integraron al talento de esta nueva película con el antecedente de haber [participado en la precuela del filme](#) que en 2019 ganó el **Oscar por Mejor Animación**.

[Daniel Hernández](#), quien ahora colabora en [Walt Disney Animation Studios](#), alcanzó a trabajar en la nueva película animada de Spider-Man como **animador 3D senior**, dando vida a varios de los personajes protagonistas y también como **backup lead**.

*“Como backup lead ayudé a mi líder de equipo a **supervisar animadores talentosos de distintas nacionalidades**; algunas responsabilidades fueron planear y asignar escenas a mis animadores, darles dirección, retroalimentación y compartir mis conocimientos”,* dijo Daniel.

[Cruz Contreras](#) es director técnico de efectos de personaje en [Sony Pictures Imageworks](#) y dio **movimiento a la ropa y el cabello de personajes** como

Spider-Punk, Jessica Drew, Spider-Man: India, Peter B. Parker, Miles Morales y Gwen Stacy, entre otros.

*“(A Través del Spider-Verso) es la mejor película en la que he trabajado; no quepo de la felicidad de haber estado en esta película tan bonita y que estoy seguro **marcará al mundo de la animación**”, publicó Cruz en su Twitter.*

Al igual que Cruz, **Guillermo Sánchez** también es **Character Effects TD** dando vida a estos elementos de los personajes.

Los tres artistas digitales han trabajado juntos en producciones como **Hotel Transilvania**, **Angry Birds 2** y **El Monstruo Marino**, este último largometraje animado también estuvo **nominado al Oscar** por Mejor Animación en 2023.

"El gran desafío de Spider-Man: Across the Spider-Verse fue siempre entregar una secuela que sea mejor que la primera película" - Daniel Hernández.

Un proyecto ambicioso de animación

En su momento, **Spider-Man: A Través del Spider-Verso**, precuela de la producción que se estrena el 1 de junio en todos los cines del país, significó la implementación de **nuevas técnicas de animación** que la llevaron a ser galardonada con el Oscar en 2019.

Para **Spider-Man: A Través del Spider-Verso**, el equipo de producción del estudio de Sony aceptó el desafío de **superar el nivel de calidad** mostrado en el largometraje anterior, algo que sí se consiguió, consideró Hernández.

*“Se tomó nota de lo que podría **mejorar en el pipeline** y eso permitió la **creación de nuevas y mejores herramientas** para hacer el trabajo de manera más eficiente en todos los departamentos involucrados”, comentó Daniel.*

El animador comentó que en cuanto a la animación, cada pose y movimiento fueron planeados de la manera más gráfica posible para que la audiencia pueda disfrutar

de pausar la película en cualquier momento y tener en la pantalla un **cuadro de cómic**.

*“Cada escena que animé fue un **reto altamente creativo y artístico**, ya que como animador estamos controlando absolutamente todo para que un personaje se sienta vivo y cumpla con las reglas del universo de Spider-Verse”,* agregó el animador.

Asimismo, Cruz ha señalado que debido a las características tan distintas de los Spider-Man de los diferentes universos, ha sido todo un reto el dar vida y movimiento a elementos como el chaleco de Spider-Punk y el cabello suelto de Gwen Stacy.

Astrid comentó que el estudio dedicó un gran esfuerzo en **mejorar aspectos técnicos y creativos** que hubo en la primera película.

*“Realizamos en el **equipo de FX** el desarrollo de varias técnicas nuevas y ver el producto final en la pantalla grande ha sido todo un orgullo para el equipo completo”,* dijo la manager de producción asociada.

*“Yo espero que esta película sirva como motivación a otras empresas que hacen películas animadas a romper las reglas un poco y **experimentar nuevas y mejores formas** de hacer arte”,* agregó Hernández.

Hoy que veas Spider-man a través del Spiderverso quiero recordarte que somos 40 mexicanos detrás de la película y todos son unos fregones en su área. Aplauso a estos mexicanos que lucharon contra todos los NO para tener un SI y estar hoy en la mejor película animada del año pic.twitter.com/NsFHM3Rltk

— Cruz Contreras (@cruzencanada) [June 1, 2023](#)

Talento mexicano en megaproducción arácnida

Contreras, egresado del **campus Cuernavaca** y quien además ha sido parte de la promoción de esta nueva película en el país, destacó la **participación de más de 40 mexicanos** en este largometraje animado.

"Somos 40 mexicanos detrás de la película y todos son unos fregones en su área", compartió en sus redes el egresado de la **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tec**.

*"Cada uno de estos mexicanos tienen una historia de éxito y superación que los ha traído a donde están ahorita; todos ellos han trabajado muchísimo para que la gente pueda **disfrutar de esta película**",* señaló Cruz.

Gabriela, egresada de **PrepaTec Valle Alto**, compartió que fue grato el poder trabajar con otros mexicanos.

*"Me tocó trabajar con **Stephanie Rizo**, es una story artist mexico-americana, que hizo mucha parte para la secuencia entre Miguel y Miles; fue muy bonito convidar con alguien que también es de México",* platicó Gabriela.

Por su parte, Astrid se dijo emocionada de ver la participación de los mexicanos en diferentes departamentos y puestos dentro de la película.

*"Es un **gran orgullo**; además es **abrir paso a nuevas generaciones** para aventurarse a buscar oportunidades en el extranjero. Además, tenemos varios **EXATEC** trabajando en **Sony**, no solo en Spider-Verse, sino en muchas otras producciones",* comentó Astrid.

Guillermo del Toro, multipremiado director mexicano de cine, alabó la cinta a través de [Twitter](#).

*"Esta película marca un **nuevo hito en animación**: en lenguaje, plasticidad y potencia. Hay que verla en cine",* comentó Del Toro.

Y CRUZ- ahí dándole- Quien más (de nuestro México) estuvo en SPIDERVERSE? Aquí apuntes- faltan más de 30!!
<https://t.co/hIOPTcE3ox>

Sobre la película

Spider-Man: A Través del Spider-Verso (Spider-Man: Across The Spider-Verse) es una película de animación dirigida por Joaquim Dos Santos, Justin K. Thompson y Kemp Powers y basada en los comics de Marvel.

```
{"preview_thumbnail":"/sites/default/files/styles/video_embed_wysiwyg_preview/public/video_
| @title", "title_fallback":true, "loading":"lazy"}, "settings_summary":["Embedded
Video (Adaptable)."]}
```

LEE TAMBIÉN:

